

·
·
·
·
·
·
·

Lección 5

El Amor que Crece en el Matrimonio (Cantar 7:1 – 8:4)

Salomón alaba a su esposa diez veces (7:1-10)

Salomón

En esta “fotografía” Salomón y su esposa están juntos en un lugar privado, poco después de su reconciliación. Salomón alaba la belleza del cuerpo de su esposa¹. Compárese con las siete alabanzas que la dio en su luna de miel (4:1-7). Los dos disfrutaban de momento íntimo que termina en relaciones íntimas de marido y mujer.

1. Salomón alaba la belleza de ella desde sus _____ (7:1) hasta el _____ de su _____ (7:5).
2. Completar la siguiente tabla con el texto en 7:1-5. Escribir en la tabla el miembro del cuerpo que corresponde a la descripción dada.

Miembro del cuerpo	Descripción
	hermosos
	curvas precisas como de mano de artista
	taza redonda llena de bebida ²
	montón de trigo cercado de lirios
	gemelos de gacela ³
	torre de marfil ⁴
	los estanques de Hesbón ⁵

¹ Algunos comentaristas (p. ej. Balchin, Carr) ven a 7:1-5 como una continuación de 6:13. Las doncellas de Jerusalén o los invitados a la boda pidieron que Sulamita se presentara (6:13a). Ella vacila con la pregunta, “¿Por qué yo?” (6:13b), y ellas (o ellos) responden con la alabanza de su belleza (7:1-5). Salomón agrega su propia adoración (7:6-9).

² La palabra hebrea traducida *bebida* (7:2, RVR 1960) quiere decir *mixtura*, es decir *vino mezclado* (TWOT 498), como así la traduce LBA. Se usa solamente aquí en la Biblia. Vino y trigo (siguiente frase en 7:2) eran los alimentos básicos de aquel lugar y tiempo. Todo esto es como un banquete maravilloso para el marido.

³ Esta figura en 7:3 sugiere simetría (*gemelos*), suavidad y tersura (*gacela*), y el deseo de acariciarlos.

⁴ Esta figura en 7:4 sugiere suavidad artística (Glickman 83) o fuerza y majestad (Balchin 586). El *marfil* probablemente significa el color de su cuello (Carr 158).

	la torre del Líbano ⁶
	el Carmelo ⁷
	la púrpura ⁸ del rey suspendida en los corredores ⁹

Nótese que la conversación de esta pareja durante sus relaciones íntimas es menos formal y más relajada que en la luna de miel. Los dos se conocen mejor ahora y como consecuencia se sienten más libres en su conversación.

La palmera (7:7), por ser alta y *esbelta* era una figura común de la belleza (Balchin 586). Los **racimos** (7:7), probablemente racimos de dátiles, tal vez son una figura general de belleza (Balchin 586), o en particular de la *dulzura* de esta fruta *oscura* (Carr 161-62). La palabra traducida **ramas** (7:8, RVR 1960) o *frutos* (LBA) se usa solamente aquí en el A.T. Algunos comentaristas la toman como una referencia a los pechos (cp. *frutos* en LBA), mientras Carr (162) cree que *ramas* sería la mejor traducción y la referencia es al deseo de asir su cabello (7:5). Después la figura pasa de los racimos de dátiles a **racimos de vid** (7:8), lo cual según Balchin (586), da una analogía de forma que corresponde mejor a los pechos.

Aunque no es muy explícito en algunas versiones, los dos hablan en el versículo 9 de la siguiente manera. Él dice primero, **tu paladar como el buen vino . . .** Luego ella levanta la palabra y responde, . . . **que se entra a mi amado suavemente**. Es la figura de un beso íntimo.

Esta sección termina con el cuadro de los dos amantes durmiéndose juntamente (7:9b). Aquí la Biblia representa a las relaciones íntimas como el alimento o sustento del matrimonio.

3. Sulamita hace tres expresiones en este libro que son similares, pero a la vez, diferentes. Emparejar cada expresión con el pasaje donde se encuentra.

_____ Durante el cortejo: “*Mi amado es mío, y yo suya.*”

_____ Durante una reconciliación en el matrimonio: “*Yo soy de mi amado, y mi amado es mío.*”

_____ Más tarde en el matrimonio: “*Yo soy de mi amado, Y conmigo tiene su contentamiento*¹⁰.”

- (a) 7:10
- (b) 6:3
- (c) 2:7
- (d) 2:16

Nótese las tres etapas de la relación en que ocurren estas expresiones. Un análisis de cada expresión revela una progresión en la confianza y seguridad que ella siente. Cada vez más ella

⁵ 7:4, ojos pacíficas y amables (Glickman 83) que manifiestan una tranquilidad profunda (Carr 158).

⁶ 7:4, la nariz era una representación de su carácter, una firmeza que brindaba protección (Glickman 84).

⁷ 7:5, su cabeza le coronaba como el monte Carmelo coronaba la tierra de Palestina (Glickman 84). *Carmelo* se conocía por su belleza y la nobleza (Balchin 586).

⁸ El cabello negro a veces puede tener un lustre de **púrpura** (Balchin 586).

⁹ LBA traduce esta frase en 7:5, “como hilos de púrpura; [el] rey está preso en [tus] trenzas.” Pues la púrpura representaba la nobleza, ella tenía cabello como de reina, y el marido es cautivo del encanto de su cabello (Glickman 84).

¹⁰ LBA traduce, “y su deseo tiende hacia mí” (7:10). Cp. Gén. 3:16. “Es como si las Escrituras quisieran decir que en el matrimonio ideal, parte de la maldición sobre el hombre es invertida” (Glickman 87).

está dispuesta a entregarse a su amado (cp. 1 Cor. 7:4) y siempre hallar la realización personal. Es una progresión desde, “Yo necesito a él,” hasta, “Él me necesita a mí.”

La esposa ahora está libre para iniciar relaciones íntimas (7:11-13)

Sulamita

En esta “foto” la pareja ya es un matrimonio más maduro. Su relación ha seguido creciendo de primavera (cuando se casaron) a primavera (como ahora). Sulamita le invita a Salomón a salir con ella a un lugar bonito y privado en el campo. La palabra **aldeas** (7:11) puede tener la traducción *alheña*¹¹. Allí ella quiere iniciar relaciones íntimas con él. Será la primera vez que ella ha tomado la iniciativa así.

4. Sulamita habla de frutas (cp. 4:16) _____ y _____ que ella ha guardado para su marido (7:13). La idea es que “ella piensa dar su amor en cualidades nuevas y antiguas: de manera fresca y creativa pero a la vez conocida y memorable” (Glickman 88).

Hermano, maestro, y amante (8:1-4)

Sulamita

No sabemos si la pareja se encuentra en un nuevo escenario o en el mismo, pero ella describe diferente aspectos del papel de su marido. Antes ella encontraba en él un *amigo* (5:16), ahora encuentra un *hermano*, un *maestro*, y un *amante*. Para ella, su marido tiene todas estas cualidades. Como un hermano, ella podía besarle en público sin vergüenza porque sería apropiado.

Si su marido era como un hermano menor, ella podría dirigirle a él quien en realidad es su maestro (8:2). Notemos la libertad en su relación que le permite a ella a *jugar* al papel de autoridad sobre él. De otra parte la frase **tú me enseñarías** (8:2) puede ser una referencia a la enseñanza de la madre de Sulamita¹². En este caso la madre había enseñado a su hija respecto a “los hechos de la vida” y Sulamita ahora quiere volver a esa “escuela” para mostrar a su madre lo muy bueno que lo aprendió (Carr 167).

Sobre todo él es su marido y amante (8:3). En fin los dos complementan el uno al otro en todo aspecto.

Aplicaciones prácticas

- “El arte de la preparación para el amor mejor se aprende en casa” (Carr 167).

¹¹ La palabra hebrea es *koper*. “Los léxicos tienen por lo menos cuatro diferentes sustantivos con esta forma y ortografía . . . En 1 Samuel 6:18; 1 Crón. 27:25; y Neh. 6:2, *koper* es traducida *aldea*, es decir ‘aldea sin muro’ a diferencia de ‘ciudades fortificadas’. Pero dos veces antes en el Cantar (1:14; 4:13), *koper* se usa del tinte cosmético de color cobre que se saca de la planta *alheña*. Este arbusto, el cual es planta silvestre en Palestina, se llena en primavera de flores blancas y fragantes que crecen en racimos como uvas. En vista de . . . p. ej. 1:13-14; 2:11-17; 4:12-16, etc. . . . *alheña* es la traducción preferida” (Carr 165).

¹² “La forma aquí puede . . . referirse al amado, ‘tu me enseñarás’ o a la madre, ‘ella enseñó’” (Carr 167).

Tal relación no puede ser apresurada (8:4)

Sulamita

5. Sulamita dice, “Os conjuro, oh doncellas de Jerusalén, Que no despertéis ni hagáis velar al amor, _____ que quiera” (8:4).

“En todo aspecto hemos visto a un matrimonio en su madurez. En su experiencia sexual que es ahora más íntima, en la mayor seguridad que siente la esposa, en la libertad que ella siente para iniciar el amor, y por último en la plenitud de la relación [de ellos], el poeta ha trazado un retrato que revela mucho de esta pareja modela.”

“Con razón que la esposa ahora dice una vez más, ‘Os conjuro, oh doncellas de Jerusalén, Que no despertéis ni hagáis velar al amor, Hasta que quiera.’ Más que nunca existe la tentación para el lector, apenas habiendo visto el bonito retrato de su matrimonio, forzar tal relación en su impaciencia” (Glickman 91).

Aplicaciones prácticas

- Joven, cuando usted ve a un matrimonio bonito y maduro, reconozca que hubo mucho *tiempo y paciencia* al fondo para llegar a esa etapa. *No* trate de *apresurar* una relación para tener lo bonito que ve en una ya madura.