

⋮

Lección 12

Cantar de los Cantares

Fondo

Título

El primer versículo da el título del libro: *Cantar de los cantares* . . . “Esta es la forma hebrea de expresar lo superlativo. De los 1,005 cantares de Salomón (1 Reyes 4:32), éste fue el mejor o más importante” (Jensen 306). Pero véase a continuación sobre *el autor*.

Autor

La referencia en 1:1 puede traducirse de una de dos maneras: (1) Concierno a Salomón – alguien desconocido, aparte de Salomón, fue el autor. El argumento es que este libro es demasiado puro para encajar en el carácter de un hombre que tuvo muchas esposas (1 Reyes 11). (2) Viene de Salomón – Salomón fue el autor. Se sugiere que escribió esto en los primeros años antes de su apostasía. Estos argumentos también se aplican a la cuestión de cuántos personajes hay en el libro. Véase más adelante *la interpretación*.

Forma

Parece mejor tomar el libro como un *poema dramático*, es decir, una historia contada en una serie de canciones poéticas. “Debido a su forma poética, podemos esperar encontrar las típicas figuras del lenguaje que se encuentran en la poesía (por ejemplo, el símil: ‘Tus cabellos como manada de cabras,’ 4:1, RVR60). Además, la fraseología de la poesía es estrictamente oriental [del este, es decir, hebrea], y debe leerse bajo esa luz (p. ej., capítulo 4)” (Jensen 308).

Interpretaciones

Una colección (antología) de poemas de amor

Alegórico

Desde este punto de vista, el libro no se *basa en hechos históricos*, sino que es puramente figurativo. Cada uno de los personajes y actividades *representa alguna enseñanza espiritual*. Hay dos aplicaciones principales de esta interpretación: (1) Israel es la novia, y Dios el Novio. Véanse Isaías 54:5-6; Jer. 2:2; Ezequiel 16:8-14; Oseas 2:16,18-20. (2) La iglesia es la novia, y Cristo el Novio. Véanse Efesios 5:23-25; 2 Corintios 11:1-2; Apocalipsis 19:7-9; 21:9.

Típico

Es una historia de amor que realmente sucedió, pero que tenía la intención de enseñar lecciones espirituales de mayor alcance, a saber, el amor de Cristo por la Iglesia.

Drama

La canción es un texto dramático escrito originalmente con el fin de ser actuado y/o cantado. Tal vez “una canción de matrimonio que Salomón escribió en forma de drama” (Orígenes). Esta interpretación se remonta hasta Orígenes¹ (250 d.C.). Fue recogido en el siglo pasado por Delitzsch.

Literal

El poema representa el amor de hombre y mujer bajo una de dos interpretaciones:

¹ un comentarista de la iglesia primitiva; trató el libro como alegoría de Cristo y la iglesia (Hailey 21)

Dos personajes principales

Es una historia de amor entre Salomón y una mujer sulamita. Estos dos son los personajes principales que se convierten en marido y mujer. “El nombre sulamita aparece solamente en 6:13 (RVR60). Probablemente se deriva del lugar llamado Sunem, ubicado a poca distancia al norte de Jezreel, cerca de la llanura de Meguido . . .” (Jensen 308).

Tres personajes principales

El otro punto de vista sostiene que hay tres personajes principales: Salomón, la sulamita, y un pastor. El Cantar representa los esfuerzos de Salomón para cortejar a una doncella pastora de campo (de Sunem) que está enamorada de un pastor. Salomón falla, y el verdadero amor triunfa. Para un bosquejo de esta interpretación véanse las notas de clase bíblica de Homer Hailey sobre la literatura de sabiduría.

“La razón por la que hay diferentes puntos de vista en cuanto a la ‘trama’ . . . es que los hablantes no son identificados por su nombre en el texto bíblico . . .” (Jensen 310). El valor perdurable de Cantar de los Cantares es claro, cualquiera que sea el punto de vista que se tome: el libro *honra el amor y el matrimonio puros entre seres humanos*.

Propósitos del libro²

Primario

El propósito principal del Cantar de los Cantares es *honrar el amor y el matrimonio puros*. Considérense los siguientes pasajes para su enseñanza sobre el cuerpo físico y *el matrimonio*. In el A.T. – Génesis 2:18-25; Prov. 5:18-19; 18:22; 19:14; Ecles. 9:9. En el N.T. – con respecto al *cuerpo*: Rom. 6:12-13,19; 1 Corintios 6:18-20; respecto al *matrimonio*: Mateo 19:5-6; 1 Corintios 7; Efesios 5:22-33; 1 Tim. 4:1-5; 5:14; Heb. 13:4.

Secundario

Un propósito secundario del libro es ilustrar el amor del Señor por Israel, y el amor de Cristo por Su iglesia (es decir, por cada cristiano). También ilustrará cómo “la novia” en cada caso debe devolver ese amor.

“El propósito literal del libro a menudo ha sido torcido por aquellos que no están preparados para leer expresiones francas e íntimas de amor. El ascetismo y la lujuria, dos perversiones de la santidad del matrimonio, son eliminados por el mensaje de este libro. Si el lector está licenciosamente excitado cuando lee el Cantar de los Cantares, está fuera de sintonía con su propósito. El mensaje literal del libro es pervertido sólo por aquellos que no ven la pureza y la verdadera belleza de todos los actos creativos de Dios” (Jensen 311).

Características únicas³

- Es uno de los libros más *incomprendidos* de la Biblia. Sus expresiones típicas del Cercano Oriente sobre el amor íntimo explican en parte esto.
- Es el único libro de la Biblia donde *el amor entre humanos es la trama y el tema principal*. (Pasajes de amor similares: Salmo 45, el libro Rut)
- Hay *una sola referencia directa a Dios* en el libro (“SEÑOR”, 8:6, LBLA). La Reina-Valera aquí traduce la palabra hebrea *Yah* (Jehová) con “fuerte”. El libro Ester tampoco registra nombre de Dios.
- No hay referencia específica o directa *al pecado* o a *la religión*.
- Cantar de los Cantares no alude a ningún otro libro del A.T.
- Cristo *no alude* al libro, ni es *citado* en otra parte del N.T.

² Adaptado de Jensen (310-11)

³ Adaptado de Jensen (312)