

LA MUJER VIRTUOSA
(Proverbios 31:10-31)

INTRODUCCIÓN

- A. Estos versículos comprenden un poema.
- B. Un poema acróstico.
 - 1. En el texto original (el hebreo), el primer versículo de este pasaje comienza con la primera letra del alfabeto hebreo.
 - 2. Cada siguiente versículo comienza con la siguiente letra del alfabeto.
- C. Es un poema que ensalza el honor y la dignidad de la mujer, y de la esposa en particular.
- D. El pasaje pinta un cuadro extraordinario de una mujer en la sociedad judaica.
 - 1. Ella tiene por completo la confianza de su esposo.
 - 2. Ella goza de la libertad de escoger entre muchas actividades, todas dirigidas hacia el bien de su hogar y su familia.
 - 3. A pesar de su mucho trabajo, ella siempre es generosa y amable (v. 20).
 - 4. Ella es una maestra sabia y fiel (v. 26).
 - 5. El libro se concluye sonando la alabanza que el esposo y los hijos brindan a esta mujer.
- E. Lo siguiente es un estudio de este poema, y el bosquejo se basa en el material de Derek Kidner, página 184. Seguiremos el siguiente bosquejo. La mujer virtuosa:
 - 1. Su carácter.
 - 2. Sus actividades.
 - 3. Su premio.

I. SU CARÁCTER.

- A. Ella tiene una posición más allá de lo promedio.
 - 1. Sin duda, no toda mujer de la sociedad de Israel habría tenido todos los privilegios o responsabilidades que tenía ella.
 - 2. Su posición:
 - a) Tenía criadas que supervisar (31:15c).
 - b) Tenía dinero que invertir (31:16).
 - c) Era una compañera fiable con su marido (31:11).
 - d) Tenía la responsabilidad sobre lo suyo, que incluía lo siguiente:
 - (1) La administración de sus tierras (31:16).
 - (2) Transacciones en el mercado, tanto como
 - (a) una vendedora astuta (31:11, 18, 24) . . .
 - (b) como una compradora astuta (31:13, 14, 16).
- B. Ella no practica los excesos ni el egoísmo, sino la responsabilidad.
 - 1. Ella no considera sus privilegios como una oportunidad para el egoísmo. Más bien, los considera como un aumento de su responsabilidad.
 - a) Muchas mujeres de hoy que se encuentran en circunstancias de riquezas y poder, viven solamente para darse el gusto de los excesos de ropa, comida, etcétera.
 - b) Muchas otras mujeres buscan posiciones de riquezas y poder por las mismas razones. El movimiento feminista que anima a la mujer a "salir de la casa" al mundo de los negocios tiene esta misma base: el egoísmo.
 - 2. En cambio, la mujer piadosa sabe que:
 - a) Ha de atender primero al bienestar de su hogar y familia (31:27).
 - b) Hay pobres que necesitan ayuda (31:20).

- c) Hay preparaciones que hacer para los cambios de la vida imprevisibles (31:21, 25b).
- d) En todo esto ella es una trabajadora incansable (31:15, 18, 19).
- C. Siempre amable.
 - 1. A pesar de su mucho trabajo, nunca se manifiesta dura o severa. Siempre se mantiene amable.
 - 2. Se viste de una manera femenina (31:22).
 - 3. Es una amiga en tiempo de necesidad (31:20).
 - 4. Ella es el encanto de sus hijos y esposo (31:28, 29).
- D. El temor de Jehová, y no la casualidad.
 - 1. El encanto y el buen éxito de esta mujer (31:30-31) no se deben nada a la casualidad.
 - 2. La base de su buen éxito es su temor de Jehová (31:30).
 - 3. Su habilidad de enseñar la sabiduría (31:26) es aun más evidencia de que ella primero había aprendido el temor de Jehová para sí misma (1:7).
- E. Otras observaciones.
 - 1. Salvo la última cualidad (el temor de Jehová), el alto nivel de esta mujer no necesariamente está dentro del alcance de todas, porque presupone dones y recursos extraordinarios.
 - 2. Tampoco es el propósito de este pasaje tratar las relaciones personales del matrimonio.
 - 3. El pasaje sí demuestra el cenit del arte de ser ama de casa (véase Tito 2:4-5). El pasaje revela una esfera no insignificante ni restringida. Más bien revela el potencial para grandes éxitos. Por ejemplo:
 - a) El disfrutar el fruto de sus propias labores (31:31).
 - b) La colaboración en el desarrollo del buen nombre de su marido (31:23).
 - 4. Esto comparamos con el concepto del mundo de hoy.
 - a) Había un anuncio comercial para el coche, Cheverolet Camero. Una joven de 20 o 30 años de edad está manejando su nuevecito Camero en un camino del campo con un paisaje bonito al fondo. Su cabello vuela en el aire mientras ella cambia velocidades. Ella está pensando en sí misma:
 - (1) "Algún día voy a ganar mucho dinero."
 - (2) "Algún día voy a ser mi propio jefe."
 - (3) "Algún día voy a encontrar el hombre de mis sueños."
 - b) En eso ella se acerca al lado de un camión grande. El le echa una mirada como para conquistarla. Ella cambia a la última velocidad y sale, dejándole atrás.
 - c) Para el mundo, este es el cuadro de realización para la mujer moderna.
 - d) Pero es un cuadro vacío. Es lo que la Biblia llama, "la vanidad".
 - 5. La mujer realizada, de veras, es la mujer de este pasaje en Proverbios.

II. SUS ACTIVIDADES.

- A. Una mujer buena.
 - 1. Ella sabe que el carácter es más importante que la belleza (31:30).
 - 2. Ella es una trabajadora diligente (31:13, 15a & 18b, 19, 27b).
 - 3. Ella tiene un buen juicio para el negocio (31:16, 24).
 - 4. Ella se porta con honra (31:25).
- B. Una esposa buena.
 - 1. Ella guarda la confianza de su esposo, y ayuda en su prosperidad (31:11).
 - 2. Ella hace lo mejor para su esposo (31:12).
- C. Una madre buena.
 - 1. Ella compra con sabiduría (31:14).

2. Ella da de comer a su familia (31:15).
 3. Ella viste a su familia (31:21)
 4. Ella atiende a todas las necesidades de su familia (31:27).
- D. Una vecina buena.
1. Ella ayuda al pobre (31:20).
 2. Ella habla palabras de sabiduría (31:26).

III. SU PREMIO.

- A. Ella disfruta el fruto de sus manos, y sus propias obras le alaban (31:31).
- B. Se levantan sus hijos y la llaman bienaventurada (31:28), y su marido también la alaba con las palabras del versículo 29: "Muchas mujeres hicieron el bien; Mas tú sobrepasas a todas."
- C. Dios le alaba: "Mujer virtuosa, ¿quién la hallará? Porque su estima sobrepasa largamente a la de las piedras preciosas" (31:10).

CONCLUSIÓN

- A. Mujeres, ¡que vivan este poema!
- B. Enséñenlo a sus hijas.
- C. Si esto lo hacen, no encontrarán en esta vida mejor realización.