

⋮

Lección 6

El Amor Verdadero y la Última Conversación de los Amantes (Cantar 8:5-12)

En la última sección del Cantar tenemos “una serie de referencias a todos los participantes en el Cantar o un comentario de ellos – los compañeros, los hermanos, el rey Salomón, la madre, el amado, y la amada” (Carr 168).

El autor cierra el libro dándonos una definición del amor verdadero, mientras los dos amantes vuelven a afirmar su amor el uno al otro y vuelven a consumarlo.

El amor nace (8:5)

Antes de dar la definición del amor, el autor pone una vez más delante del lector una “foto” de la pareja que conoció este tipo de amor. Es una foto de ellos después de su “segundo luna de miel” en el campo (7:1-13). Ella despertó el amor de Salomón debajo de un manzano. El manzano era un símbolo del amor, y la idea es que ella despertó el amor de su marido cuando el lugar y el momento convenían.

Su amor nació en el lugar donde Salomón antes nació (8:5). Glickman (96) entiende **el manzano** como un símbolo del amor y que Salomón fue destinado por Dios para conocer este tipo de amor. De todos modos, nótese el paralelo entre el parto y el principio del amor. Ambas cosas empiezan con **dolores** (8:5).

Las cualidades del amor (8:6-7)

1. El amor es fuerte como la _____ (8:6), es decir que vence a todo en su camino.
2. El amor excluye a otros fuera de la pareja, pues duros como el Seol son sus **celos**¹ (8:_____). Éstos sirven para eliminar la indiferencia.
3. El amor es perseverante pues, “las muchas aguas no podrán _____ el amor, ni lo _____ los ríos” (8:7).

¹ Esta palabra “no se debe entender en su sentido negativo (‘el monstruo de ojo verde’), más bien como una afirmación de los derechos de posesión. Cp. el adjetivo cognado en Éxodo 20:5; 34:14; etc.” (Carr 170).

4. El dinero no puede comprar el amor pues, “si diese el hombre todos los _____ de su casa por este amor, de cierto lo menospreciarían” (8:7).

El amor es nutrido en la niñez (8:8-9)

“¿Cómo se halló esta pareja en la más bonita relación de sus vidas? ¿Cómo se prepararon para ella y cómo se conocieron? . . . En los últimos versículos del Cantar [el autor] vuelve a un tiempo antes de la flor de su cortejo para contestar estas preguntas importantes” (Glickman 104).

Al parecer, los hermanos mayores de Sulamita se tomaron la responsabilidad de dirigirla en el asunto del amor durante sus años de adolescente (8:8). Ellos emplean dos figuras que hablan de cómo manejarla según las dos posibilidades de carácter que ella manifieste.

5. “Si ella es _____ . . .” (8:9). Esta figura habla de virtud en ella, lo cual debe ser animado.
6. “Si fuere _____ . . .” (8:9). Esta figura habla de la tendencia de promiscuidad en ella, lo cual debe ser parado.

El amor debe ser guardado para el matrimonio (8:10-12)

7. Resulta que Sulamita se cooperó con sus hermanos y familia. “Yo soy _____ . . .” (8:10), es decir que ella se guardó para su futuro esposo.

La Sulamita a fin de cuentas encontró *Shalom* (paz) al encontrar a *Shulamoh* (Salomón). Hay juego de palabras aquí en el texto hebreo (8:10).

Por la providencia de Dios, se conocieron en la viña de Salomón en Baal-hamón (8:11) y a la larga se casaron. La viña de Sulamita (símbolo de sí misma), ella la guarda para Salomón. El recibe la ganancia (**Las mil serán tuyas, oh Salomón**, 8:12), mientras sus hermanos reciben reconocimiento por su buena influencia (**Y doscientas para los que guardan su fruto**, 8:12).

La última conversación de los amantes (8:13-14)

El marido anhela escuchar a su esposa hablar (véase 2:14) para que aprenda más de la persona interna en ella. La esposa todavía anhela, con la misma intensidad del cortejo (véanse 2:17; 4:6), consumir el amor con su esposo.

Última aplicación práctica

- “Sea bendito tu manantial, Y alégrate con la mujer de tu juventud, Como cierva amada y graciosa gacela. Sus caricias te satisfagan en todo tiempo, Y en su amor recreáte siempre” (Proverbios 5:18-19).