

⋮

Lección 4

Problemas en el Matrimonio y las Soluciones (Cantar 5:2 – 6:13)

Un problema en el matrimonio (5:2-8)

Sulamita y Salomón

En esta “fotografía” la esposa está dormida en cama soñando. Como los eventos del día suelen volver a los sueños, así en este caso hubo un problema entre Sulamita y Salomón que vuelve a representarse en un sueño de ella. El problema era un caso de *indiferencia* de parte de ella. Hubo una ocasión cuando Sulamita no mostró interés en su esposo; no quiso dejarle entrar a su recámara.

1. Cuando el marido llamaba a la puerta de su esposa, ¿cuáles expresiones de afecto le usaba (5:2)?
2. En cambio ella se le manifestó apática: “Me he desnudado de mi _____; ¿cómo me he de vestir? He lavado mis _____; ¿cómo los he de ensuciar?” (5:3). ¡Cómo ha cambiado su actitud desde poco antes de la boda (cp. 3:1-4)!
3. El marido pudo haber respondido con alguna expresión del orgullo herido, sin embargo manifiesta la paciencia (5:4-6). Metió su mano por la **ventanilla**¹ (5:4), pero en vez de entrar, dejó un poquito de mirra en la **manecilla**² del cerrojo (5: _____), y se fue, como dejando un recuerdo de amor. Supo que no pudo forzar el amor (cp. 2:7; 3:5).

Después la esposa sale a la calle buscándole (5:6) y se halla en otros problemas (5:7). Se ha arrepentido y anhela ser reconciliada con su esposo de nuevo (5:8).

Aplicaciones prácticas

- Esposas, no se enreden tanto en el aseo de la casa y en la crianza de los hijos *que se le olvide su marido*.
- Varones, una clave para sacar el mayor amor de su amada es por aprender a *no exigirlo*.

¹ “Por la abertura [de la puerta,]” (LBA). “Literalmente *agujero*; por éste se metía la mano para abrir la llave del cerrojo” (Balchin 584).

² “MANECILLA f. Broche con que se cierran algunas cosas: *manecilla de devocionario*. . . . || Palanquilla, llave de ciertos mecanismos . . .” (Larousse). “Los pestillos de la cerradura” (LBA).

Ella reafirma la importancia de su marido (5:9-16)

Las hijas de Jerusalén y Sulamita

En esta “foto” Sulamita está con sus compañeras relatando a ellas el sueño que tuvo.

4. ¿Cuál pregunta hacen las doncellas a Sulamita (5:9)?

Esta pregunta le hace a Sulamita reflexionar sobre lo que le gusta en su marido. Su marido es **blanco**³ (5:10), es decir *resplandeciente* (LBA), y **rubio** (5:10) o más bien *rubicundo*, pues la palabra hebrea significa *rojo* (TWOT 11).

Sus **ojos son como palomas junto a los arroyos . . . que se lavan con leche** (5:12). “La comparación se encuentra en el movimiento de los ojos húmedos, como la paloma que bebe a sorbitos en los arroyos. [Sus ojos] parecen haber sido lavados en leche, tan puros son y puestos tan maravillosamente” (Balchin 585).

La descripción de las **mejillas** y los **labios** (5:13) probablemente es una referencia a la fragancia de su barba y aliento.

La frase **anillos de oro** (5:14) en RVR 1960 probablemente se traduce mejor con *barras de oro* (LBA) o *cilindros de oro* (VM). Es una referencia “a los dedos de las manos extendidas, los cuales son como cilindros de oro por su forma redonda” (Balchin 585). **Engastados de jacintos** (5:14, RVR) o *de berilo* (LBA) será una referencia a las uñas (Balchin 585). La comparación del cuerpo con **claro marfil** (5:14) tiene que ver con su hechura en vez de su color (Balchin 585), como en LBA, *marfil tallado*. Los **zafiros** (5:14) simplemente son parte de la figura y no tienen que representar algo en particular (Balchin 585).

En la comparación de las piernas con **columnas de mármol fundadas** (5:15) hay una referencia a “la firmeza y la fuerza. Las **bases de oro** [5:15] son los pies. La totalidad de su aspecto es como el monte majestuoso **Líbano** [5:15], o como el **cedro** [5:15], rey de los árboles ” (Balchin 585).

Glickman (67) cree que la frase, **Su paladar, dulcísimo . . .** es una referencia a su forma de hablar. “Cuando hablaba, no era ordinario o grosero. Al contrario, hablaba con cuidado y sabiamente.” Ella encuentra en él un **amigo** (5:16).

Aplicaciones prácticas

- El camino a la reconciliación muchas veces empieza por tomar tiempo para *recordar lo mucho bueno* que hay en el cónyuge. A veces es necesario que *otros* (cp. 5:9) *nos obligan* a recordar estas cosas.

El poder de estar juntos (6:1-13)

Las hijas de Jerusalén; Sulamita y Salomón

³ “[La palabra] hebrea [significa] ‘brillar’, ‘resplandecer’. Indica la brillantez en vez de la palidez de su cara” (Balchin 584-85).

En la misma conversación con las doncellas de Jerusalén (5:9-16), ellas le sorprenden a Sulamita con otra pregunta, la cual le recuerda dónde encontrar a su marido. Sulamita va a este lugar, halla a su marido y los dos se reconcilian.

5. Las doncellas sorprenden a Sulamita ¿con cuál pregunta en 6:1?

Tres cosas importantes preparan el camino para la reconciliación de Sulamita con su marido:

6. Ella sabe a dónde él ha ido: a su huerto favorito (6: _____).
7. Ella sabe que los dos han de estar juntos. “Yo soy de mi _____, y mi amado es _____” (6:3).
8. Ella sabe que su marido es tierno y paciente porque tiene las cualidades de un pastor (6: _____).

El marido no la recibe con palabras ásperas como, “¿Qué haces aquí?”. Más bien empieza con, **Hermosa eres . . . como Tirsa**⁴, y después sigue una serie de cumplidos (6:4-9).

9. ¿Dónde en el libro hemos visto estas descripciones y alabanzas antes?

Es como si él la decía que todavía es la misma mujer bonita con quien se había casado en el principio; para él, ella es tan querida y preciosa ahora que lo era antes.

Sin embargo, notemos que la alabanza que el marido da es menos sensual que antes en la luna de miel. Tal vez él no quiere que ella piense que la única razón porque quiere estar con ella es para satisfacer su deseo sexual. El ve en ella más que simplemente una pareja para relaciones sexuales. Era necesario primero reparar la relación de amor de estos dos, después su relación sexual se resuelve sólo (véase el siguiente capítulo).

Los dos ahora están juntos nuevamente (6:10-13). Las hijas de Jerusalén se dan cuenta de la felicidad que ha vuelto a Sulamita (6:10). Sulamita fue al huerto de su marido y allí Salomón la pone en su carro (6:11-12). Al regresar a Jerusalén, las hijas de Jerusalén expresan su deseo de ver a Sulamita (6:13).

Aplicaciones prácticas

- Las dos raíces de problemas matrimoniales son *el orgullo y la ingratitud*. “El poeta de este cuento de amor se ha manifestado doblemente sabio. Ha incluido los dos problemas del matrimonio que son la base de tantos otros problemas. Volvió al raíz del asunto. Pregunta a ti mismo lo siguiente – si cada pareja del matrimonio podría evitar el orgullo y la ingratitud, ¿cuántos matrimonios infelices habría?” (Glickman 73).
- *El divorcio ni siquiera* fue una opción considerada en estos problemas. El fuerte compromiso del matrimonio establece los firmes límites dentro de los cuales los problemas del matrimonio han de ser resueltos.

⁴ “*Tirsa* quiere decir ‘lo agradable’, un reflejo verdadero de la belleza de esta ciudad, la cual era la capital del reino norteño desde el tiempo de Jeroboam I (cp. 1 Reyes 14:17) hasta el reinado de Omri (cp. 1 Reyes 16:23)” (Balchin 585).