

•  
•  
•  
•  
•  
•  
•

---

# Lección 2

## *Más sobre el Cortejo y la Boda (Cantar 2:8 – 3:11)*

### Les encanta estar juntos (2:8-14)

#### *Sulamita y Salomón*

“El amor inutiliza el reloj y hace el calendario engañoso” (Glickman 44). Por el amor que estos dos tienen, se les olvida el tiempo; simplemente quieren estar juntos lo máximo posible. Fue un día de pleno sol en la primavera cuando se tomó esta foto de la pareja. El pasaje en 2:8-10 demuestra la gran emoción de los dos en estos días de su cortejo.

1. ¿Qué es la primera cosa en él que le emociona a **ella** (2:8)?
2. **Él** está “atisbando<sup>1</sup> por las celosías” (2:\_\_\_\_), tal vez como los jóvenes de hoy que llegan al colegio mayor de la muchacha amada, tirando guijas a su ventana para llamarla. Además de su rostro, ¿para qué cosa en ella anhela este joven (2:14)?

El pasaje en 2:11-13 pinta un cuadro del desasosiego primaveral y el celo amoroso al cual corresponde en ellos. La primavera es lo ideal para los novios, como si fuera diseñada para ellos.

El **corzo** (2:9, RVR 1960) o *gacela* (LBA) es un “pequeño antílope de Siria, Egipto y Arabia, muy ligero, de cuernos aplastados . . .” (NDBI 186). El **cervatillo** es el varón joven del ciervo o venado. La **tórtola** es “ave migratoria que simboliza la dulzura y la debilidad (Sal. 74:19; Jer. 8:7); su llegada anuncia la primavera (Cnt. 2:12)” (NDBI 1164).

#### Aplicaciones prácticas

- El deseo de *comunicarse* entre un muchacho y una muchacha es una señal del verdadero amor. Para los enamorados, la simple voz del amado encanta (“Mi amorcito, léeme por favor del guía telefónica.”). Puede haber una atracción física, pero donde hace falta el deseo de *comunicarse*, no hay base sólida para un noviazgo, mucho menos un matrimonio.

---

<sup>1</sup> “ATISBAR v. t. Mirar con cuidado, acechar” (Larousse). “Mostrándose por las rejas” (RV 1909).

## Cuidadosos de que nada perjudique su relación (2:15-17)

*Sulamita y Salomón*

Nótese las palabras **cazados** y **nuestras** en 2:15. Las *dos personas* de la pareja tienen la responsabilidad de proteger y fomentar su amor.

**Viñas** (2:15), aquí como en otras partes de este libro, puede referirse a *las personas* (1:6; 8:12). **Las zorras** destruyen las viñas; por tanto deben ser cazados antes de destruir la relación de esta pareja (Glickman 49). **Las zorras** pueden representar a varias cosas:

- El deseo incontrolado (y la pena que resulta).
  - La desconfianza y los celos.
  - El egoísmo y orgullo.
  - La desgana para perdonar.
3. “Mi amado es \_\_\_\_\_, y yo \_\_\_\_\_” (2:16). Ella *no dijo*, “Mi amado es mío, y yo soy de todos.”

### Aplicaciones prácticas

- Las palabras de ella en 2:16 expresan la relación *exclusiva* que empieza en el noviazgo y se establece en el matrimonio. Es una relación que *excluye* a otros.
- Ninguna pareja es perfecta, los dos simplemente son *compatibles* en general. Joven, para averiguar la compatibilidad, conteste primero esta pregunta, “¿Tengo derecho a esta persona en el matrimonio? ¿Tiene ella derecho a mí?” Después puede hacer preguntas como las siguientes, “¿Compartimos la misma religión y los mismos valores?” “¿Compartimos la misma filosofía respecto a la crianza de los hijos?”
- El uno corresponde al otro, tanto en lo físico como en lo emocional, “como el cervatillo sobre los montes de Beter” (2:17). La palabra hebrea traducida **Beter** (2:17) puede ser nombre propio de un lugar o puede ser traducida “montañas partidas” o “montañas de separación”, es decir una referencia a los pechos de la amada (véase 4:5-6). En 2:17 “ella le pide a él, de manera delicada, a después consumir su matrimonio en una noche de boda que dure hasta el alba” (Glickman 51). El novio después le contesta a ella en 4:6.

## Anticipación con miedo antes del matrimonio (3:1-5)

*Sulamita y las hijas de Jerusalén*

4. Ella sueña que pierde a su amado. Tal pérdida la derribaría (3:1-2). Cuando ella le halla (en su sueño), ¿a dónde le lleva (3:4)? Esto tal vez sugiera un sentido de seguridad, o tal vez una demostración de que todo se haga con discreción.

## La boda (3:6-11)

### *El coro*

Esta es la “foto” de la boda. En ella el coro describe lo bonito de la procesión matrimonial de Salomón. El novio, Salomón, llega a la boda (3:11)<sup>2</sup> en su **litera**<sup>3</sup> (3:7), una silla o sofá llevado con palos sobre los hombros de varios hombres. La frase **como columna de humo** (3:6) tal vez será una referencia a lo que subía “de los incensarios” (Balchin 583).

La frase **recamado de amor** (3:10) es traducida por LBA, “tapizado con amor por las hijas de Jerusalén.” Glickman (57-58) hace una comparación con la familia y los amigos de hoy que ayudan a hacer la boda un evento memorable.

### **Aplicaciones prácticas**

- Jóvenes, hagan que su boda sea un evento *público y memorable* (pero no necesariamente ¡costoso!). “Últimamente en nuestra cultura ha llegado a ser popular el minimizar la novedad de esta vida [matrimonial] por convivir con aire de naturalidad con el futuro cónyuge antes del matrimonio. Por tanto la boda es decepcionante pues ya no representa el embarque de una nueva vida juntamente. En cambio donde la pareja reconoce que el matrimonio es importante y perdurable, y donde [éstos] desean entregarse el uno al otro para siempre, entonces la boda tiene el gran significado que debe tener” (Glickman 44-45).

---

<sup>2</sup> “Día de su desposorio” (RVR); “día de sus bodas” (LBA). “DESPOSORIOS m pl. Promesa mutua de matrimonio. (SINÓN. *Esponsales.*) || Matrimonio” (Larousse).

<sup>3</sup> “LITERA f. Vehículo o coche sin ruedas, llevado por hombres o por caballerías . . .” (Larousse).