



# Lección 46

## *Cántico para la Boda Real (Salmo 45)*

### Introducción

Aun en el título hebreo, *Canción de amores*, hay indicación de que este es un cántico de una boda real. “El poema celebraba el matrimonio de un rey israelita a una princesa extranjera. No se puede identificar el rey. Se han propuesto Salomón, Acab, Joram, y Jeroboam, hijo de Joás” (Paschall 311)<sup>1</sup>.

“Esta bendición para boda es tan deslumbrante que la ocasión que honra. El esplendor externo del evento se evoca en cada línea, y debajo del superficie sentimos la suma importancia que el evento es para los dos personajes centrales: [es] tanto un fin como un principio (vs. 10-11, 16-17), [es] central no solamente para ellos sino para el reino, cuya futura es ligada a los hijos que producirán. Sobre todo esto, el salmo es mesiánico. Los cumplidos reales de repente brotan en honores divinos (vs. 6-7), y el Nuevo Testamento los tomarán en la plenitud de su sentido” (Kidner 170)<sup>2</sup>.

“Este cántico fue incluido en el Salterio porque ilustraba una idea que se emplea frecuentemente en la Escritura, a saber, que la relación de matrimonio humano es un eco, o por lo menos una alegoría, de la relación basada en un pacto entre Dios y Su pueblo<sup>3</sup>. La misma idea básica se lleva al NT donde la iglesia es representada como la esposa de Cristo” (M<sup>r</sup> Caw 479). Jesucristo mismo en varias ocasiones comparaba el reino de los cielos a una boda (Mat. 22:2; 25:1).

Probablemente conviene ver este salmo en sus dos niveles. En un nivel, es un cántico para celebrar la boda de un rey israelita y su novia, la futura reina. Pero a la vez es una boda *ideal* que los reyes israelitas nunca podían alcanzar en su plenitud (p. ej. vs. 6-7). Si este salmo hubiera celebrado primero, por ejemplo, la boda de Salomón<sup>4</sup> y la hija de Faraón (1 Reyes 3:1), entonces se puede decir también, “he aquí más que Salomón en este lugar” (Luc. 11:31). Solamente en el “casamiento” de Cristo con la iglesia (cf. Efes. 5:22-33; 2 Cor. 11:2-3; Apoc. 19:7-8; 21:2, 9) puede este salmo hallar su perfecto cumplimiento. En este nivel superior vemos en el salmo la majestad y gracia del reino de Cristo (45:1-9). El autor de Hebreos cita el versículo 6 y lo aplica a Jesucristo (Heb. 1:8). Además vemos el deber de la iglesia con todos los beneficios de ello (45:10-17).

En cuanto al título, *sobre Lirios*, y *Masquil*, véase una de las primeras lecciones en esta serie, *Títulos y Términos Técnicos*.

<sup>1</sup> Paschall da los siguientes salmos como “salmos reales”: 2, 18, 20, 21, 72, 89, 101, 110, y 144.

<sup>2</sup> Kidner en el mismo lugar observa que este doble cumplimiento también se podría aplicar a otro ejemplo de poesía matrimonial, el libro *Cantar de los Cantares*. Las dos composiciones caben en la categoría de verso matrimonial literal, sin embargo hablan a la vez de Cristo y la iglesia. Uno de los sentidos no tiene que excluir al otro. Cp. Efes. 5:32.

<sup>3</sup> Véanse en el A.T., Isa. 54:5; Oseas 1:1 – 3:5. Pasajes en el N.T. aparecen después en esta lección.

<sup>4</sup> Varios comentaristas, como Matthew Henry por ejemplo, observan que Salomón no corresponde bien a la descripción de los versículos 3-5 por no ser hombre de guerra.

## El prólogo: versos para un rey

“Esta es una de las ocasiones raras cuando el salmista nos permite una mirada breve del proceso de la composición . . .” (Kidner 171)<sup>5</sup>.

1. Según el versículo 1, el salmista dirige su canto al \_\_\_\_\_, y su “lengua es pluma de escribiente muy \_\_\_\_\_” (“muy diestro”, RVR95). Tal vez *la prontitud* de la pluma era necesario para registrar las palabras que *re-bosaban* de su corazón.
2. Como el corazón del salmista rebosaba de palabra buena (v. \_\_\_\_\_)<sup>6</sup>, así también hoy una linda boda produce emociones similares en el corazón del hombre.

## Palabras dirigidas al novio, el rey (vs. 2-9)

### Su hermosura (v. 2)

3. Los \_\_\_\_\_ del rey dan la evidencia principal de lo que él es (v. 2). Al fondo de ello es la gracia divina.

### Un guerrero conquistador (vs. 3-5)

La Biblia de las Américas destaca que la guerra que hace el rey es principalmente una campaña *a favor de ciertos principios*. “En tu majestad cabalga en triunfo, por la causa de la verdad, de la humildad y de la justicia” (45:4).

“La extensión del reino del Mesías muchas veces se ve en el Antiguo Testamento en lenguaje de una conquista (Sal. 110:5-7; Isa. 11:12-16), pero, como aquí, el énfasis no se hace en la expansión de territorio sino en la lucha de la *verdad*” (M<sup>c</sup> Caw 480).

La frase, “tu diestra te enseñará cosas terribles” (v. 4) es un modismo por decir que el rey “exhibirá poderes tremendos” (Smith).

### Su trono y su carácter (vs. 6-7)

4. El versículo 7 hace distinción entre “Dios, el Dios \_\_\_\_\_” y el rey que fue llamado “oh Dios” en el versículo \_\_\_\_\_. Esta paradoja tiene sentido solamente en el contexto . . .
  - (a) de la encarnación.
  - (b) del hijo de David, Salomón.
  - (c) del Antiguo Testamento.
  - (d) de Jehová y su pueblo Israel.

### Su vestimenta y séquito<sup>7</sup> (vs. 8-9)

Algunas versiones como LBA indica en el versículo 8 que la música se toca mientras el novio sale de su palacio de marfil para la boda: “desde palacios de marfil te han alegrado con instrumentos de cuerda”.

<sup>5</sup> Kidner nos dirige a los siguientes ejemplos también: 2 Samuel 23:2; tal vez Salmo 36:1 . . . Salmo 39:1-3; 49:3-4; 73:2-17; 78:2-3.

<sup>6</sup> Compárese LBA, “Rebosa en mi corazón un tema bueno”.

<sup>7</sup> “1. m. Agregación de gente que en obsequio, autoridad o aplauso de alguien le acompaña y sigue . . .” (RAE).

“En las celebraciones nupciales del oriente, las amigas vírgenes de la novia saludan al novio y le acompañan a la boda” (Smith).

5. El colmo de las palabras dirigidas al rey se encuentra en el versículo 9, “Está la \_\_\_\_\_ a tu \_\_\_\_\_ . . .” Ella estará en este lugar, no solamente en el día de la boda, sino en los asuntos del estado (véase Neh. 2:6). En la analogía de Cristo y la iglesia, el cristiano fue resucitado para “sentar en los lugares celestiales con Cristo Jesús” (Efes. 2:\_\_\_\_\_).
6. Emparejar cada una de las siguientes descripciones del rey en el salmo con el pasaje o grupo de pasajes que demuestra su cumplimiento en Jesucristo.

- \_\_\_\_\_ “El más hermoso de los hijos de los hombres” (v. 2)  
\_\_\_\_\_ “La gracia se derramó en tus labios” (v. 2)  
\_\_\_\_\_ “Por tanto, Dios te ha bendecido para siempre” (v. 2)  
\_\_\_\_\_ “Cabalga sobre palabra de verdad, de humildad y de justicia” (v. 4)  
\_\_\_\_\_ “Ciñe tu espada . . . caerán pueblos” [guerrero victorioso] (vs. 3-5)  
\_\_\_\_\_ “Tu trono, oh Dios . . . Por tanto, te ungió Dios” (vs. 6-7)  
\_\_\_\_\_ “Mirra, áloe y casia exhalan todos tus vestidos” (v. 8)  
\_\_\_\_\_ “Está la reina a tu diestra” (v. 9)

- (a) Apoc. 19:15, 21; Luc. 20:18-19; Hech. 2:37; Rom. 15:18, 19  
(b) Jn. 1:17; 14:6; Mat. 11:29; Rom. 3:21-22  
(c) Efes. 5:25-27; Apoc. 19:7  
(d) Heb. 1:8-9 (cp. Luc. 4:18-21)  
(e) Luc. 4:22; Jn. 7:46; 6:68  
(f) Mat. 2:11; Jn. 19:39  
(g) Mat. 17:2; Jn. 1:14  
(h) Filip. 2:9-11

### Palabras dirigidas a la novia, la reina (vs. 10-15)

En estos versículos tenemos “un reporte del consejo dado a la novia antes de ser traída al palacio del rey en toda su gloria” (Walvoord 1:827).

#### Su nueva lealtad (vs. 10-11)

“Una boda real enfatiza con claridad especial la separación y el nuevo inicio que son fundamentales para todo matrimonio. Aquí el peso de ello cae en la novia, como hija de un rey (v. 13), cuyas lealtades anteriores no pueden hacer competencia con la nueva. Este versículo hace homólogo importante a Génesis 2:24, lo cual recalca el rompimiento correspondiente del marido con su casa anterior, para darse a su esposa” (Kidner 172-73).

#### Su nuevo honor (v. 12)

7. La sumisión de la novia a su novio (“\_\_\_\_\_ a él, porque él es tu \_\_\_\_\_”, v. 11) es el medio de *la dedicación* que ella obtiene de su marido (“deseará el rey tu hermosura”, v. 11) y *la dignidad* que ella ob-

tiene de él, pues los amigos y súbditos de él ahora corresponden a ella también (v. \_\_\_\_\_)<sup>8</sup>.

### Descripción de su vestimenta y procesión (vs. 13-15)

8. En estos versículos tenemos una descripción de la procesión nupcial en que la novia sale de “su morada” (v. \_\_\_\_\_) para llegar al “palacio del rey” (v. \_\_\_\_\_). Viene acompañada de muchas compañeras de boda (v. \_\_\_\_\_)<sup>9</sup>, tal vez una alusión a la incorporación de los gentiles en la iglesia (M<sup>7</sup> Caw 480), o simplemente la marca de pureza (“Virgenes”) en cada creyente (Smith).

### Hijos para el trono (vs. 16-17)

9. “En lugar de \_\_\_\_\_ padres serán \_\_\_\_\_ hijos . . .” (v. 17). Estas palabras se dirigen ahora al rey, pues los pronombres *tus* son masculinos en el hebreo.

Como la novia fue dirigida del pasado al futuro (vs. 10-11), ahora lo mismo le toca al novio. En su primera aplicación, estas palabras serán felicitaciones formales para el rey y el deseo de que tenga descendientes que reinen en su trono después. Pero en su cumplimiento mesiánico se referirán a la actividad de Dios “de llevar muchos hijos a la gloria” (Heb. 2:10, 13) que reinan “sobre la tierra” (Apoc. 5:10) juntamente con su Señor. Para la dignidad real de los creyentes del N.T., véanse 1 Ped. 2:9; Apoc. 1:6.

Con todo esto, la alabanza eterna de Salmo 45:17 es para el Rey solamente.

### Conclusión

Que gran privilegio para el cristiano de hoy poder leer este salmo con la perspectiva de un mayor significado en el cumplimiento de Cristo y su iglesia. ¡Qué favor poder ser la esposa de Cristo hoy! “Al cantar este salmo, nuestros corazones deben estar llenos de los sublimes pensamientos de Cristo, con una plena sumisión a su gobierno y satisfacción en ello, y con el sincero deseo de la extensión y prolongación de su iglesia en el mundo” (Henry). ¡Qué gran gozo debe llenar nuestros corazones ahora pensando en las bodas del Cordero al final (Apoc. 19:7)!

---

<sup>8</sup> “*Tiro* se menciona como la última palabra en la riqueza (cf. Ezeq. 27) y a la vez un antiguo socio comercial de David y Salomón” (Kidner 173). *Hijas* (RVR 1960) en el texto hebreo es singular, como así traduce LBA, “Y la hija de Tiro vendrá . . .”. Se refiere al *pueblo* de Tiro en lugar de una persona (o algunas) (Kidner), o tal vez la personificación de la ciudad como mujer, lo cual profetiza de la conversión de los gentiles que dedican sus posesiones a la iglesia (Smith). El regalo del hombre a la novia (la iglesia) es el regalo de sí mismo (2 Cor. 8:5). La moralidad de la iglesia recibe el homenaje del mundo.

<sup>9</sup> Kidner observa que esta procesión no es mera formalidad, sino la actuación de las palabras de Pablo, “para presentaros como una virgen pura a Cristo” (2 Cor. 11:2). Recalca el énfasis de la primera boda en que Dios mismo “hizo una mujer, y la trajo al hombre” (Gén. 2:22), igual que la última boda en que la iglesia viene “dispuesta como una esposa ataviada para su marido” (Apoc. 21:2). “El eliminar estos elementos de una boda es trivializarla . . .” (Kidner 173). Matthew Henry sugiere que la novia (la iglesia) es traída a Cristo en doble sentido: primero en la conversión de cada alma (2 Cor. 11:2; Rom. 7:4), y después cuando se complete el cuerpo de Cristo en el fin del tiempo (2 Tes. 2:1) y se hace la boda (Apoc. 19:7, etc.).