



Lección 34

Junto a los Ríos de Babilonia (Salmo 137)

Introducción

“Aunque no se menciona ningún autor, el salmo comparte claramente con el libro de Lamentaciones la desesperación de aquellos que sufrieron la destrucción de Jerusalén por los babilonios en el 586 a.C.” (NCIB 717).

“Cada línea de [este salmo] está viva con dolor, cuyo intensidad crece con cada estrofa a un clímax asombroso” (Kidner 459).

“El Salmo 137 resume la pregunta que dejó perplejos no solo a los cautivos de Judá en Babilonia, sino también a todos los judíos dispersos por todo el mundo antiguo: ¿Cómo podemos adorar a Dios y servirle en una tierra extranjera? (Sal 137.4.)

Aislados de su tierra natal, los israelitas no tenían su magnífico Templo. No tenían rey que los guiara, ni sacerdotes que hicieran sacrificios, ni arca del pacto que representara la presencia de Dios. Espiritualmente hablando, fueron arrojados a la deriva en el mundo sin sus señales fijas que los guiaran.” (NCIB 718).

“Los versículos que concluyen este salmo . . . nos afrontan con el problema de los salmos imprecatorios de manera especialmente vívida” (M’ Caw 535). Pero como este mismo comentarista observa, el salmista aquí agota su espíritu de venganza y animosidad *en la oración* y no hay muestra alguna de que lo expresaría en hechos. Hay *expresiones de espiritualidad* en este salmo juntamente con las de odio.

El recuerdo de la destrucción de Sión (vs. 1-3)

1. Los cautivos judíos se sentaron junto a los _____ de Babilonia para lamentar la destrucción de Sión (Jerusalén) (137:1). Estos “ríos” se componían del Éufrates y “un sistema de canales a través de una llanura grande, un paisaje extranjero . . . para los naturales de los cerros y valles de Judá” (Kidner 459)¹.
2. Los captores babilonios se mofaban de los cautivos judíos por exigir que cantaran cánticos de Sión (137:_____). Pero éstos rehusaron, colgando sus _____ en los sauces (137:2). No solamente les faltaban ganas de cantar debido a las circunstancias, sino que no querían “exponer los nobles conceptos y cánticos de Sión a la burla” (Kidner 459).

¹ M’ Caw (536) observa que Babilonia a menudo es mencionado en la Biblia con ríos (cp. Esdras 8:15; Ezek. 1:1; Dan. 8:2), y sugiere que los babilonios tal vez usaban a los cautivos judíos como mano de obra esclava en proyectos de riego.

Desafío al enemigo y anhelo por Jerusalén (vs. 4-6)

3. En cuanto al arreglo poético, el versículo 4 va con los versículos 5-6. Sin embargo, en cuanto a *idea* es _____ de los versículos 2-3.
 - (a) una introducción
 - (b) una explicación o conclusión
 - (c) una repetición
 - (d) un ejemplo
4. La idea del versículo 4 es, “¿Cómo cantaremos cántico de Jehová?” en estas circunstancias en que nuestros _____ nos han separado de Jehová y por ellos fuimos rechazados por Él. (Guardemos presente que el cautiverio babilonio era consecuencia del pecado de Judá, p.ej. Jer. 25:2-11.)
5. Para el salmista (137:5-6), Jerusalén y todo lo que ella representaba (el trono de Dios, el pacto entre Jehová y Su pueblo, el centro del culto y alabanza a Jehová, etc.) había de . . .
 - (a) nunca ser olvidada.
 - (b) ser enaltecida.
 - (c) tener preferente lugar entre todas sus alegrías.
 - (d) toda opción anterior
 - (e) (b) y (c)
6. ¿En quién invoca el salmista imprecación o maldición en los versículos 5-6?
¿Cuáles dos frases expresan la imprecación o maldición?

“Mejor perder su destreza como arpista y su voz para cantar, que deshonar a Jerusalén”
(Paschall 351).

M’ Caw (536) observa el fuerte elemento de deprecación *en uno mismo* en estos versículos (137:5-6). Las cosas de Dios deben tener prioridad en la memoria del salmista (el judío) y en su disfrute. Olvidándose de Jerusalén o dejando de atesorarla sobre todo sería una forma de tomar el partido de Babilonia o Edom y merecerse la misma condenación que el salmista va a invocar sobre ellos en los versículos siguientes.

“Por lo tanto vemos de ante mano que su ira es una emoción religiosa e genuina, dirigida contra toda impiedad en cualquier lugar . . . y no es simplemente la venganza humana egoísta”
(M’ Caw 536).

Imprecación contra Edom y Babilonia (vs. 7-9)

7. “Oh Jehová, _____ contra . . .” (137:7) es lenguaje *jurídico*. En el versículo 7 se le presenta al Juez Divino la evidencia contra _____, y en el 8 contra _____.
8. Edom e Israel (o Judá) descendían de dos hermanos, _____ y _____ (Gén. 25:19-26; 36:1), por lo tanto los edomitas eran parientes de los israelitas. Como hubo discordia entre los hermanos, siempre

hubo también entre las dos naciones², sin embargo Dios mandó a Israel, “No _____ al edomita, porque es tu _____” (Deut. 23:7). El libro Abdías es una profecía de juicio contra Edom por lo que ella hacía durante la destrucción de Jerusalén por los babilonios³. Elabora lo que Salmo 137:7 menciona de paso. Leer los versículos 8-14 de Abdías y hacer una lista de los agravios de Edom contra los judíos en esta ocasión.

9. El “ofensor” principal en este caso “jurídico” era la hija de _____ (137:8), es decir, la ciudad personificada, capital del imperio. “Bienaventurado el que te diere el _____ De lo que tú nos hiciste”, puede ser una petición de que se cumpla la sentencia de Dios anunciado en Jeremías 51:56.
10. Una idea de lo que los babilonios “hicieron” a los judíos se ve en la imprecación del versículo siguiente, “Dichoso el que tomare y _____ tus _____ Contra la peña” (137:9).

“Hay bastante evidencia de que el ‘estrellar los niños’ era una consecuencia común de una victoria pagana (véanse 2 Reyes 8:12; Isa. 13:16; Oseas 10:14; 13:16; Nah. 3:10), y que Babilonia no manifestaba ningún humor de reserva después de la caída de Jerusalén (2 Reyes 25:7; Lam. 5:11-12)” (Kidner 460).

No tenemos que imaginar al salmista, a otro judío, o a Dios mismo estrellando los niños babilonios. Más bien la sentencia se ejecuta en Babilonia al “entregarlos” (véase Rom. 1:24, 26, 26) a sí mismos y no defenderlos de otros enemigos que después les conquistan empleando estos métodos crueles. Es “un reconocimiento de los métodos humanos de represalia . . . Así funcionan las cosas en los conflictos de un mundo malo” (M’ Caw 536).

“Es esencial acordarse de que cuando el N.T. citó a otro salmo imprecatorio (69:25), nos lo presentaba como ‘la Escritura en que el Espíritu Santo habló antes por boca de David acerca de Judas . . .’ (Hechos 1:16). Es decir, existe cosa que se llama la ira de Dios (aquí expresada por el Espíritu Santo), existen gente que merecen ser objetos de dicha ira (Judas o, en Sal. 137, Edom y Babilonia), y existen personas que Dios levanta para expresar en palabras dicha ira (David, el salmista de Sal. 137, etc.). Nosotros, cuya ira siempre está al borde del pecado, hacemos bien en reconocer que no podríamos expresar estos sentimientos sin culpa. Pero al reconocer esto también reconocemos . . . [tener] una percepción menos despuntada del significado eterno del bien y del mal, una dedicación a Dios y al bien menos definida, y una deficiencia de incluir en nuestro cuadro del Señor Jesucristo la insistencia del N.T. en ‘la ira del Cordero’ (Apoc. 6:16)” (M’ Caw 536).

Conclusión

“Por lo tanto, este salmo toma su lugar en las Escrituras como una protesta apasionada . . . no solamente contra un acto de crueldad en particular sino contra todo criterio cómodo respecto a la maldad humana, en cuanto al juicio que merezca o el legado que deja . . .” (Kidner 461).

² Véase p. ej. Núm. 20:14-21 donde Moisés en el éxodo pide permiso a Edom para cruzar su territorio, rumbo a la tierra de Palestina. Edom deniega rotundamente la petición.

³ Véanse también Lam. 4:21; Ezek. 25:12-14; Joel 3:19.

“Sin embargo, varias cosas positivas resultaron de la dispersión de los judíos a pesar de los sentimientos expresados en este salmo. Les faltó el templo y entonces inventaron la sinagoga (Mr 1.21). También recopilaron sus escritos que con el tiempo llevaron a la canonización del AT. Y como se vieron forzados a aprender nuevos idiomas y a adaptarse a culturas extranjeras, tradujeron el AT del hebreo al griego, el idioma común de los días de Jesús.

Así la necesidad llegó a ser la madre de la invención para los hebreos. Todas esas dádivas de Jehová las recibió el mundo porque el pueblo de Dios se vio forzado a «cantar los cánticos de Jehová en tierra de extraños» (NCIB 718).