

·
·
·
·
·
·
·

Lección 9

¡Cuán Innumerables son Tus Obras! (Salmo 104)

Introducción

“El salmo abre con una declaración de la . . . grandeza de Dios, y luego pasa a describir en lenguaje poético las manifestaciones de Su grandeza en la creación. Por todo [el salmo] se reconoce el propósito beneficioso [de Dios en la creación]” (Morgan 260).

“Variedad y alcance, intensidad de detalle . . . ponen este salmo de alabanza entre los gigantes” (Kidner 367).

En los tiempos del Antiguo Testamento habían poemas paganos que hablaban del mundo natural. En éstos los diferentes elementos (sol, luna, mar, montaña, etc.) se pintaban como dioses en sí, dignos de culto. A veces se hace comparación entre el texto bíblico y uno de estos poemas. El presente salmo inspirado (Salmo 104) hace gran contraste con aquéllos por su énfasis en *culto al Creador*, en vez de culto a la criatura (cp. Rom. 1:25).

“La estructura del salmo parece seguir la narrativa de Génesis 1, tomando las etapas de la creación como puntos de partida para la alabanza. Sin embargo al desarrollarse cada tema hay tendencia de anticipar la escenas posteriores . . . así que los días mencionados en Génesis se traslapan y se mezclan aquí” (Kidner 368).

1. Emparejar el tema de cada día de Génesis 1 con el pasaje en este salmo que corresponde.

_____ Día 1 (Gén. 1:3-5)	(a) hierba verde y árboles (104:14-17)
_____ Día 2 (Gén. 1:6-8)	(b) la separación de tierra y agua (104:5-9)
_____ Día 3 (Gén. 1:9-10)	(c) animales terrestres y el hombre (104:21-24)
_____ Día 3 (Gén. 1:11-13)	(d) seres de mar y de aire (104:25-26)
_____ Día 4 (Gén. 1:14-19)	(e) comida señalada para toda criatura (104:27-28)
_____ Día 5 (Gén. 1:20-23)	(f) luz (104:2a)
_____ Día 6 (Gén. 1:24-28)	(g) lumbreras para marcar el tiempo (104:19-23)
_____ Día 6 (Gén. 1:29-31)	(h) la expansión separa las aguas (104:2b-4)

Su pabellón de esplendor (vs. 1-4)

“Estos versículos . . . expresan la relación íntima pero regia que Dios sostiene con Su mundo. Es distinto de Su universo (mientras el panteísmo le hubiera unido con [el universo]), sin embargo para nada es lejano de [Su universo], como si lo hubiera prendido o dado órdenes. La metáfora de [Dios] tomando sus partes y poderes como túnica, carpa, palacio y carro nos invita a ver el mundo como algo en que Él se deleita . . .” (Kidner 369).

2. Emparejar las figuras con las frases del texto:

_____ túnica o manto	(a) “Que establece sus aposentos entre las aguas”
_____ carpa o pabellón	(b) “Que extiende los cielos como una cortina”
_____ palacio	(c) “El que pone las nubes por su carroza”
_____ carro o carruaje	(d) “El que se cubre de luz como de vestidura”

3. Nombrar algunos milagros de Jesús que manifestaban el poder y actividad de Dios en el mundo natural.

Separación de las aguas y la tierra (vs. 5-9)

Este pasaje enfatiza dos cosas: la participación *personal* del Creador en su creación y el *buen orden* que salió en ella.

4. La expresión, “El fundó la tierra sobre sus _____; No será jamás _____” (104:5) habla de solidez que infunde confianza en el hombre. Sin embargo, los salmos no ven los cielos y la tierra como eternos. “Ellos _____, mas tú permanecerás” (Sal. 102:26).

Aguas dulces de vida (vs. 10-13)

Ahora vemos el propósito de separar las aguas (mares) de lo seco (la tierra). La tierra, ya no sumergida en agua tampoco se convirtió en desierto hostil. Más bien Dios tenían en mente un lugar de ríos y arroyos amigables donde las criaturas de Dios tendrían toda provisión, aun aparte del hombre.

5. ¿Para qué sirven los arroyos según los versículos 10-13?
6. ¿Qué aplicación de todo esto hace Jesús en Mateo 6:26?

La verdura (vs. 14-18)

“El salmo . . . deja la fauna de la estrofa anterior y ahora se dirige a los animales de granja (14a) y las plantas cultivables y árboles frutales . . . Después, por medio de los gigantes de bosque (16f), se vuelve al tema de hogares y guaridas que abrigan criaturas de muy diferentes géneros” (Kidner 370-71). Compárese esta planeta con sus vecinos inhóspitos (Marte, Saturno, Venus, etc.).

7. Si las “bestias del campo” se refieren a las fieras en el versículo 11, entonces “las bestias” del versículo _____ se referirán a los domesticados.

Los ritmos de tinieblas y luz (vs. 19-24)

Aquí tenemos la idea del cuarto día de la creación con énfasis en el papel del sol y la luna en establecer patrones de tiempo para nuestras vidas.

8. Muchos animales son más activos de noche (vs. _____ - _____), mientras el hombre sale a trabajar cuando sale el _____ (vs. 22-23).

9. El hombre sale a su labranza “hasta la _____” (v. 23). El diseño del Creador en establecer el ciclo de día y noche tiene una protección incorporada que mantiene equilibrio entre el trabajo y el descanso, uno de Sus mejores dones para el hombre.

El gran mar (vs. 25-26)

10. ¿Cuál versículo demuestra que aun los vastos mares son provechosos para el hombre también?
11. ¿Cuál gran criatura del mar sirve de gloria y deleite para el Creador (cp. 74:13-14; Job 41:1-8)?

En Él vivimos (vs. 27-30)

“En una explosión de alabanza el cantor reconoce la dependencia de todo en Jehová. Si esconde Su rostro hay problema, y si retira Su aliento se sigue la muerte” (Morgan 260).

12. Daniel dijo, “al Dios que tiene en su mano tu propio aliento . . . no has glorificado” (5:23). Pablo hace el mismo punto en su sermón a los paganos de Atenas en Hechos _____:25, 28.

Poder sin límite (vs. 31-35)

13. Es el deseo del salmista que Jehová se _____ en Sus obras (v. 31). Por su parte, el salmista se _____ en Jehová (v. 34).
14. El versículo _____ nos recuerda que no todo habitante de la tierra glorifica a Dios como debe.

Conclusión

“La satisfacción que el mundo halla mediante la providencia de Dios da lugar a la pregunta si Dios de igual manera queda satisfecho con Su mundo. El salmista ora que sea así (v. 31) y a la vez reconoce que [Dios] tiene poder para obligar a todo a conformarse a Su voluntad (v. 32). Por consiguiente [el salmista] promete adorar a este gran Dios (v. 33) y pide aceptación (v. 34). Sin embargo se tiene que enfrentar al otro lado de la verdad con el mismo realismo (v. 35). El Creador es el Santo, y . . . no hay lugar para el pecado en Su mundo” (M^r Caw 516).