

•
•
•
•
•
•

Lección 2

El libro de los Salmos

La palabra “salmos”

Mizmor es la palabra hebrea traducida *salmo*. Viene de una raíz que significa “pulsar” o “puntear” como sobre las cuerdas de un instrumento, lo cual implica que algunos de los salmos fueron cantados acompañados de un instrumento o instrumentos de cuerda. Significaba un poema apropiado para acompañamiento musical, aunque no todos los salmos del Antiguo Testamento fueron cantados con música, ni siquiera todos constaban de alabanza. La traducción griega del Antiguo Testamento (LXX o *Septuaginta* por sus setenta traductores), terminada hacia 150 a.C., usa la palabra griega *psalmos*, que también tiene relación con “un tañer o pulsar con los dedos (sobre cuerdas musicales)” (Vine). De esta palabra griega viene la transliteración al castellano, *salmos*.

1. ¿Qué es la idea raíz en la palabra “salmo”?

El título “libro de los Salmos”

El libro de los Salmos en el Antiguo Testamento es una “colección de poemas religiosos, de los que una gran cantidad se cantaba en el Templo” (NDBI 1043). En hebreo, el título de la colección de Salmos es “Alabanzas” (*tehillim*) (TWOT 1:245). “Los israelitas los llamaban ‘Himnos de Alabanza’. La expresión ‘libro de los Salmos’ (cfr. Lc. 20:42) proviene de la traducción griega. Hay setenta y tres salmos cuyos títulos hebreos los atribuyen formalmente a David. De ahí proviene la designación general de ‘Salmos de David’ (cfr. Heb. 4:7)” (NDBI 1043).

2. En Lucas 20:42, Jesús hizo una referencia al “_____ de los _____”.
3. El apóstol Pedro en su primer sermón hizo referencia a lo mismo diciendo, “Porque está escrito en el _____ de los _____ . . .” (Hechos 1:20).

Cinco grupos o “libros” de los salmos

“Hay 150 salmos repartidos en cinco libros, siguiendo, según se cree, el modelo del Pentateuco [primeros cinco libros del A.T., mhr] . . . Las cinco divisiones comienzan en los Salmos 1, 42, 73, 90 y 107. Cada división finaliza con una doxología” (NDBI 1043). La LXX también conserva estas cinco divisiones, otro testimonio de su antigüedad.

Hay un posdata al final del segundo libro que informa sobre la colección (72:20), “Aquí terminan las oraciones de David, hijo de Isaí.” Sin embargo hay 18 salmos de David que se encuentran después de este punto, y unos 12 por otros autores antes. Sobre la duda que esto pro-

duce, Kidner responde, “la respuesta más probable es que una . . . recopilación terminaba aquí en un tiempo, a la cual otros libros de salmos . . . se añadieron después” (Kidner 5).

El Libro II empieza con un grupo de salmos (42-49) atribuidos a los hijos de Coré, un linaje de oficiales del templo. El Libro III tiene cuatro más de sus salmos, pero antes hay salmos de Asaf (73-83), “un músico que era fundador de otro gremio del templo. Estos dos cuerpos de músicos, entonces, tenían cada uno su reserva especial de material. Pero entre la colección de salmos de David, Asaf, y Coré . . . hallamos cincuenta y cinco reservados para ‘el músico principal’ . . . Esto sugiere que en alguna etapa el director principal de música del templo tenía su propia colección, un precursor de la colección completa . . .” (Kidner 5-6).

Los Libros IV y V tienen otros grupos [de salmos] conectados por sus temas más que por el autor.

“El cuadro que surge es una mezcla de orden e informalidad de arreglo, lo cual invita el intento de dar cuenta de cada detalle en su forma final, pero a la vez lo vence. Hay cierta progresión cronológica, con David predominando en la primera mitad, y una clara alusión al cautiverio para el fin de Libro V (Sal. 137). Sin embargo David vuelve en el siguiente salmo (138), y por contraste, la caída de Jerusalén ha sido lamentada desde el Salmo 74” (Kidner 6).

4. Dar los números de los salmos que corresponden a los cinco grupos o “libros” de los salmos:

Libro I: Salmos _____ - _____
Libro II: Salmos _____ - _____
Libro III: Salmos _____ - _____
Libro IV: Salmos _____ - _____
Libro V: Salmos _____ - _____

5. Cada grupo o “libro” termina con una doxología o alabanza a Dios. Llenar el espacio con el número del Salmo de donde viene la cita.

Libro I: “Bendito sea Jehová, el Dios de Israel, Por los siglos de los siglos” (_____:13).

Libro II: “Bendito su nombre glorioso para siempre, Y toda la tierra sea llena de su gloria. Amén y Amén” (_____:19).

Libro III: “Bendito sea Jehová para siempre. Amén, y Amén” (_____:52).

Libro IV: “Bendito Jehová Dios de Israel, Desde la eternidad y hasta la eternidad; Y diga todo el pueblo, Amén. Aleluya” (_____:48).

Libro V: “Todo lo que respira alabe a JAH. Aleluya” (_____:6). En realidad este salmo en su totalidad es una alabanza a Dios, y por lo tanto, una conclusión apropiada para toda la colección.

6. El fin del Libro II dice, “Aquí terminan las oraciones de _____, hijo de _____” (72:20). Según los títulos, ¿cuántos salmos son atribuidos a esta persona (véase la sección anterior)?
7. Hay once salmos que llevan el encabezamiento “de los hijos de _____” (Salmos 42; 44-49; 84-85; 87-88), quienes tenían un puesto oficial de cantores en el templo.
8. Doce salmos (50, 73-83) constituyen la colección de _____, o de miembros de su familia, que eran músicos y cantores del templo.

Conclusión

“El Salterio bajo su forma actual, era la colección de himnos para el culto del Templo restaurado después del cautiverio. Su riqueza espiritual lo hacía adecuado asimismo para las celebraciones religiosas particulares (Mt. 26:30; véase PASUCA). La colección se compone, como sucede con nuestros modernos himnarios, de obras datando de diversas épocas. El título de los salmos indica con frecuencia su origen” (NDBI 1044).

“Muchos de [los títulos¹ de los salmos] dan testimonio explícito de la función de sus salmos en el culto: ‘Salmo de acción de gracias’ (100); ‘Oración del que sufre, cuando está angustiado y delante de Jehová derrama su lamento’ (102); ‘Cántico para el sábado’ (92); etcétera. Otros lo implican por atribuir su material a los cantores levitas, principalmente Asaf y los hijos de Coré.”

“Sin embargo setenta y tres salmos, casi mitad de [la colección], son introducidos con la fórmula ‘De David’; y catorce de estos son conectados a episodios en su carrera, mayormente de sus días de persecución. Según su sentido literal, entonces, estos son salmos directamente de la vida: del campo de batalla o de ‘la cueva’², no del santuario . . . Pero las instrucciones musicales y las referencias al ‘músico principal’ . . . muestran que [estos salmos] fueron recogidos, y en donde necesario adaptados, para uso en el culto” (Kidner 16).

¹ Kidner afirma que “los títulos son parte de texto [mismo], apareciendo en la Biblia Hebrea como el versículo 1, o parte de el, dondequiera que aparezcan” (Kidner 16).

² Véase p. ej. 1 Sam. 22:1; 24:1-15.