

•  
•  
•  
•  
•  
•

# Clase Bíblica

## Los Salmos

*Una serie de lecciones para clase bíblica*

• • • • • • • • • •

## Cómo usar el material en la clase bíblica

### El maestro

Se le recomienda al maestro de clase guardar una copia **original** de cada lección. Del original puede sacar en **fotocopiadora** la cantidad de copias necesarias para la clase.

El maestro de clase bíblica debe repartir cada lección **una semana de antemano**. Durante la semana le toca al estudiante completar las tareas de la lección. En la clase misma el maestro puede dirigir la participación de cada estudiante, dejando que éstos contesten las tareas.

### Los estudiantes

El maestro debe instruir a la clase a seguir los siguientes pasos en la preparación de cada lección:

- **Leer el texto bíblico primero.** El pasaje bíblico que corresponde a cada lección se encuentra al principio juntamente con el título.
- **Estudiar el texto de la lección.** Cada lección tiene un bosquejo con comentario y notas que ayudarán al estudiante a entender mejor el pasaje bíblico.
- **Contestar las tareas.** Cada lección tiene preguntas y ejercicios que logran la participación del estudiante. Todas las respuestas se encuentran en el texto de la Biblia o de la lección misma. Para mantener uniformidad toda tarea está basada en la versión **Reina Valera (1960)**. Favor de usar esta versión para contestar las tareas. Es importante que el maestro y la clase guarden presente la tentación de brincar a las tareas de una vez. Conviene más bien **¡leer el texto bíblico primero!**

Conviene que el estudiante guarde todas las lecciones en un **cuaderno**, y que las traiga todas a cada clase. A veces hay referencias a lecciones anteriores en la lección presente. Después de la clase, el estudiante debe guardar el material para **enseñar a otros** (2 Tim. 2:2).

### Permiso de uso

Este material es **protegido por los derechos del autor**. Sin embargo el autor concede permiso para usarlo libremente siempre y cuando se respetan las siguientes condiciones:

- El contenido del material **no será alterado**.
- Copias de las lecciones de clase bíblica deben ser distribuidas **en su totalidad**, desde el forro hasta la última lección con la bibliografía. Es importante incluir la bibliografía pues las referencias en las lecciones terminan en ella. El maestro puede repartir a la clase el material lección por lección, pero a fin de cuentas debe distribuir **una serie completa**.
- El material **no será vendido**.

– el autor, *Mark Reeves*.

•  
•  
•  
•  
•  
•  
•

---

# Índice de Materias

## *Lecciones en el curso sobre los Salmos*

### **Introducción al libro Salmos**

Una introducción a los Salmos y características de la poesía hebrea .....	Lección 1
El libro de los Salmos .....	Lección 2
Autores de los Salmos.....	Lección 3
Títulos y Términos Técnicos.....	Lección 4

### **El primer Salmo**

Los Dos Caminos (Salmo 1) .....	Lección 5
---------------------------------	-----------

### **Salmos sobre Dios**

La Eternidad de Dios (Salmo 90).....	Lección 6
La Omnisciencia y Omnipresencia de Dios (Salmo 139) .....	Lección 7
Dios el Creador (Salmo 33).....	Lección 8
¡Cuán Innumerables son Tus Obras! (Salmo 104).....	Lección 9
Jehová: Pastor y Hospedero (Salmo 23) .....	Lección 10
“Mi Alma Tiene Sed de Ti” (Salmo 63) .....	Lección 11
Tan Grande es Su Amor (Salmo 103).....	Lección 12
Los “Salmos Hallel” (Salmos 113-118).....	Lección 13

### **Salmos sobre la palabra de Dios**

Del Espacio Exterior al Hombre Interior (Salmo 19).....	Lección 14
La Palabra: Una Joya Preciosa (Salmo 119) – Parte I.....	Lección 15
La Palabra: Una Joya Preciosa (Salmo 119) – Parte II .....	Lección 16
La Palabra: Una Joya Preciosa (Salmo 119) – Parte III .....	Lección 17
La Palabra: Una Joya Preciosa (Salmo 119) – Parte IV .....	Lección 18

### **Salmos sobre el hombre**

El Hombre: La Corona de la Creación (Salmo 8) .....	Lección 19
La Carga del Pecado y su Solución (Salmo 38) .....	Lección 20
El Gozo del Perdón (Salmo 32) .....	Lección 21
¿Hasta Cuándo? (Salmo 13).....	Lección 22
¿Por Qué? (Salmo 73).....	Lección 23

El Hombre Malo (Salmo 10).....	Lección 24
La Necesidad de las Riquezas (Salmo 49).....	Lección 25
Buenas Noticias de Liberación (Salmo 40).....	Lección 26
Ninguna Morada Fija (Salmo 39) .....	Lección 27
¿Quién Habitará en Tu Tabernáculo? (Salmo 15).....	Lección 28
El salmo de la Unidad (Salmo 133) .....	Lección 29
Salmos sobre la Familia (Salmos 127, 128).....	Lección 30

### **Salmos imprecatorios**

Introducción a los Salmos Imprecatorios .....	Lección 31
El Tirano Sometido a Juicio (Salmo 58).....	Lección 32
El Asesino del Carácter (Salmo 109).....	Lección 33
Junto a los Ríos de Babilonia (Salmo 137) .....	Lección 34

### **Los salmos “Cántico gradual”**

Salmos del peregrinaje – parte 1 (Salmos 120-125).....	Lección 35
Salmos del peregrinaje – parte 2 (Salmos 126-134).....	Lección 36
Los Salmos del Peregrinaje para Hoy .....	Lección 37

### **Salmos de la Historia**

Introducción a los Salmos de la Historia.....	Lección 38
Que no se Olviden de las Obras de Dios (Salmo 78) .....	Lección 39
La Fidelidad de Dios (Salmo 105) .....	Lección 40
La Infidelidad de Su Pueblo (Salmo 106).....	Lección 41
Alabanza a Dios por Sus Manifestaciones en la Historia (Salmos 135, 136).....	Lección 42

### **Salmos Acrósticos**

Introducción a los Salmos Acrósticos .....	Lección 43
--	------------

### **Salmos Mesíánicos**

Introducción a los Salmos Mesíánicos .....	Lección 44
Jehová y su Ungido (Salmo 2) .....	Lección 45
Cántico para la Boda Real (Salmo 45).....	Lección 46
El Salmo de la Cruz y de la Resurrección (Salmo 22) .....	Lección 47
El Señor de David (Salmo 110) .....	Lección 48

### **Repaso**

Un Repaso del Curso sobre los Salmos.....	Lección 49
---	------------



# Lección 1

## *Una introducción a los Salmos y características de la poesía hebrea*

### Introducción

“Jehová es mi pastor; nada me faltará.” “Lámpara es a mis pies tu palabra.” “Examíname, oh Dios, y conoce mi corazón.” Tales frases vienen a la mente del cristiano cada vez que eleva su corazón a Dios. Para muchos los Salmos son la más rica parte del Antiguo Testamento. Aun muchas copias del Nuevo Testamento incluyen los Salmos, tal es su importancia para muchos, y con razón.

“Por las edades el hombre ha hallado en la poesía un medio de expresar los más íntimos, profundos, e intensivos sentimientos del corazón humano. En los salmos los poetas hebreos expresaron estas emociones por sí mismos y por la nación . . . Cuando los leemos hallamos que expresaron [estas emociones] por nosotros también” (Hailey 1).

“En los salmos uno encuentra expresión del apasionado anhelo para la presencia de Dios, oraciones y canciones de gozosa confianza y alabanza, clamores de queja ardiente y amargura contra los enemigos, momentos de duda y desesperación; sin embargo en todas las experiencias que producían estas emociones, hay una dependencia de Dios” (Hailey 1).

### Objetivos del curso

- Acostumbrar al estudiante a la poesía hebrea, la del Antiguo Testamento.
- Desarrollar un aprecio para los Salmos, para que uno pueda usarlos para su propio ánimo y consolación, y para ayudar a otros.
- Tener un más rico concepto del carácter de Dios: de Su amor, misericordia, y liberación de los suyos, y de Su ira y juicio en los malos.
- Aprender más del Cristo en la profecía, y ver la base del uso de los Salmos por Jesús y Sus apóstoles.

Nótese que en este curso no procuramos estudiar *cada salmo en detalle*. Sin embargo, veremos lo suficiente para tener una buena introducción y conocer la gama de temas tratados en ellos.

### Nota sobre pasajes en Salmos

Hablando precisamente, el libro de Salmos *no* está dividido en *capítulos*, como estamos acostumbrados con otros libros de la Biblia, pues cada salmo tiene un número y es una unidad independiente. Por ejemplo, no se dice, “Salmo capítulo 2, versículo 1,” sino, “Salmo número 2 (o “el segundo salmo”), versículo 1.”

1. Buscar las referencias en los Salmos (número de salmo y versículo) donde se encuentran las primeras tres citas del primer párrafo en esta introducción.

## Características de la poesía hebrea

### Poesía por todo el A.T.

Mientras los Salmos serán el cuerpo principal de poesía en el Antiguo Testamento, la verdad es que la poesía brota de muchas partes del Antiguo Testamento. Gran parte del libro Job y Proverbios es poesía por ejemplo. La profecía del Antiguo Testamento toma esta forma. Aun en las narrativas del Antiguo Testamento hay poesía que surge de vez en cuando para destacar un punto.

La versión Reina Valera 1960 no suele destacar estas secciones como poesía (tal vez porque no se reconocían en el tiempo de su publicación). En cambio, una versión moderna de la Biblia suele señalar pasajes de poesía por sangrar el párrafo.

2. Usando una versión moderna como *La Biblia de Las Américas* o *La Reina Valera 1995*, buscar tres pasajes en Génesis capítulos 2-4 que se escriben en poesía.

Para más ejemplos de esto véanse los siguientes pasajes: Gén. 21:6-7; Gén. 49; Éx. 15:1-19, 20-21, etc.

### Diferente a la poesía moderna

Cuando pensamos en poesía hoy de la cultura occidental, probablemente la primera cosa que viene a la mente es *la rima*. Por ejemplo en la canción infantil, cada par de líneas termina en una palabra que rima:

*Estrellita, ¿dónde estás?  
Me pregunto qué serás.*

*En el cielo y en el mar,  
Un diamante de verdad.*

*Estrellita, ¿dónde estás?  
Me pregunto qué serás.*

Sin embargo, “la antigua poesía hebrea no se apoya en la rima” (NDBI 946). Asonancia<sup>1</sup> y aliteración<sup>2</sup> son otras características de la poesía que se hallan raramente entre los hebreos.

### Ritmo

Poesía hebrea sí empleaba el ritmo, pero no según un sistema definido. “Se oye en el sonido de, por ejemplo, tres o cuatro énfasis en una frase u oración corta, seguida por una línea correspondiente de más o menos la misma longitud” (Kidner 1). “Los versos y el sentido terminan simultáneamente (salvo en casos excepcionales, como en el Sal. 92, donde el versículo 15 prosigue al versículo 16)” (NDBI 946).

El ritmo más común es 3:3, que se ve, por ejemplo en Salmo 26:2 de *La Biblia de las Américas* . . .

3. “ \_\_\_\_\_, oh \_\_\_\_\_, y \_\_\_\_\_;  
\_\_\_\_\_ mi \_\_\_\_\_ y mi \_\_\_\_\_ ” (26:2,  
LBA)<sup>3</sup>

<sup>1</sup> “Correspondencia de un sonido con otro” (Larousse).

<sup>2</sup> “Figura que consiste en emplear voces en que se repiten las mismas letras: *no es mala la lana esta*” (Larousse).

El siguiente salmo, Salmo 27, se escribe principalmente en el ritmo 3:2. El versículo 1 es un buen ejemplo y se ve aun en la versión *Reina Valera 1960*:

4. “ \_\_\_\_\_ es mi \_\_\_\_\_ y mi \_\_\_\_\_;  
¿de \_\_\_\_\_?” (27:1, RVR 1960)

### Lenguaje figurado

Otra característica de la poesía hebrea es la expresión figurada. La poesía de la Biblia abunda en figuras. Hay dos consideraciones importantes que guardar presente en esto:

- Se tiene que aceptar la figura como figura y no como declaración literal.
- Se tiene que interpretar la figura a la luz de su contexto histórico y su significado en el día que se usaba.

5. ¿Cuál figura principal se usa en Salmo 23?

### El paralelismo

“Sin embargo, la característica principal de esta poesía no era sus formas externas o ritmos, sino sus manera de producir una correspondencia entre una idea y otra. A esto se le ha dado la descripción de *rima de idea*, pero suele llamarse ‘paralelismo’, un término introducido por Obispo Robert Lowth en el siglo dieciocho” (Kidner 2). “El carácter esencial de la poesía hebrea es el *paralelismo*, de manera que el segundo verso es de una u otra manera un eco del precedente. Esta particularidad tiene la inmensa ventaja de que persiste tras la traducción, lo que no sucede con la rima” (NDBI 946).

### Paralelismo sinónimo (reiterativo)

“El pensamiento del primer verso se repite en otras palabras en el segundo verso” (NDBI 946).

6. “No ha hecho con nosotros conforme a nuestras \_\_\_\_\_,  
Ni nos ha pagado conforme a nuestros \_\_\_\_\_” (103:10, RVR 1960).
7. “Libra de la espada mi \_\_\_\_\_,  
Del poder del perro mi \_\_\_\_\_” (22:20).
8. “Digo: ¿Qué es el \_\_\_\_\_, para que tengas de él memoria,  
Y el \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_, para que lo visites?” (8:4).
9. “Sino que en la ley de Jehová está su \_\_\_\_\_,  
Y en su ley \_\_\_\_\_ de día y de noche” (1:2)
10. “Por tanto, no se levantarán los \_\_\_\_\_ en el juicio,  
Ni los \_\_\_\_\_ en la congregación de los justo” (1:5).
11. “¿Quién subirá al \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_?  
¿Y quién estará en su \_\_\_\_\_?” (24:3).

---

<sup>3</sup> Este ritmo se pierde un poquito en la segunda línea de RV 1960: “Escudriñame, oh Jehová, y pruébame; Examina mis íntimos pensamientos y mi corazón.”

Se debe observar que “las sutilezas de diferencia entre los sinónimos no deben ser insistidas sobremanera; funcionen en tándem en vez de hacer competencia” (Kidner 3). Obsérvese esto en el ejemplo dado en Salmo 8:4 de los ejercicios, y también en el siguiente:

12. “Dios, Dios mío eres tú; De madrugada te buscaré; Mi \_\_\_\_\_ tiene sed de ti, mi \_\_\_\_\_ te anhela, En tierra seca y árida donde no hay aguas” (63:1). Estas dos palabras funcionan como par, no como contraste.

### Paralelismo antitético (opuesto)

El paralelismo con sinónimos solamente resultaría un poquito aburrido. Por lo tanto, vemos que hay variaciones, como por ejemplo, el paralelismo *antitético*. En esta variación “el segundo pensamiento hace resurgir el primero, por antítesis” (NDBI 947). La verdad expresada en la primera línea es reforzada por un *contraste* en la segunda. Se puede ilustrar con el vaivén del péndulo que balancea entre dos extremos (el contraste) pero siempre por el mismo eje (la verdad expresada). El uso de las palabras *mas* o *pero* suele señalar el paralelismo antitético.

13. “El impío \_\_\_\_\_, y no paga;  
Mas el justo tiene misericordia, y \_\_\_\_\_” (37:21).
14. “Porque Jehová conoce el camino de los \_\_\_\_\_;  
Mas la senda de los \_\_\_\_\_ perecerá” (1:6).
15. “Estos confían en \_\_\_\_\_, y aquéllos en caballos;  
Mas nosotros del nombre de \_\_\_\_\_ nuestro Dios tendremos memoria.  
Ellos \_\_\_\_\_ y caen,  
Mas nosotros nos \_\_\_\_\_, y estamos en pie” (20:7-8).
16. “Muchos \_\_\_\_\_ habrá para el impío;  
Mas al que espera en Jehová, le rodea la \_\_\_\_\_” (32:10).

### Paralelismo por graduación ascendente (progresivo/culminante)

“La segunda línea emite una idea nueva, más, o menos estrechamente relacionada con la primera” (NDBI 946). Pero es más. La segunda línea “como una segunda ola, sube más alto que la primera, tal vez para ser sobrepasada por una tercera” (Kidner 3).

17. “\_\_\_\_\_ a Jehová, oh hijos de los poderosos,  
Dad a Jehová la \_\_\_\_\_ y el \_\_\_\_\_” (29:1).
18. “Cercano está Jehová a todos los que le \_\_\_\_\_,  
A todos los que le invocan de \_\_\_\_\_” (145:18).
19. “Alzaron los \_\_\_\_\_, oh Jehová,  
Los ríos alzaron su \_\_\_\_\_;  
Alzaron los ríos sus \_\_\_\_\_” (93:3).
20. “Porque he aquí tus \_\_\_\_\_, oh Jehová,  
Porque he aquí, \_\_\_\_\_ tus enemigos;  
Serán \_\_\_\_\_ todos los que hacen maldad” (92:9).



21. “Bienaventurado el varón que no \_\_\_\_\_ en consejo de malos,  
Ni \_\_\_\_\_ en camino de pecadores,  
Ni en silla de escarnecedores se ha \_\_\_\_\_” (1:1).

### Paralelismo sintético

“La primera parte sirve de base a la idea introducida por la segunda” (NDBI 946). La primera y la segunda línea llevan alguna relación entre sí, como causa y efecto, o proposición y conclusión, etc. La segunda línea avanza, completa, o rellena la idea de la primera. En el paralelismo progresivo (sección anterior) la segunda o tercera línea también avanza la idea, pero se repite *la misma palabra* de la primera línea o un *sinónimo*, pero no así en el paralelismo sintético, y en esto se encuentra la diferencia.

22. “En mi corazón he guardado tus \_\_\_\_\_,  
Para no \_\_\_\_\_ contra ti” (119:11).
23. “¿Quién es el \_\_\_\_\_ que teme a Jehová?  
El le \_\_\_\_\_ el camino que ha de escoger” (25:12).

### Paralelismo comparativo

“Una similitud, tomada de un dominio familiar, aclara el pensamiento” (NDBI 947). Las palabras *como* y *así* suelen usarse en este tipo de paralelismo.

24. En Salmo 42:1, el fuerte deseo del salmista para Dios mismo se compara ¿a qué cosa?
25. Leer Salmo 103:11-13. ¿A qué se compara la misericordia de Dios sobre los que le temen? ¿A qué se compara la “distancia” que Dios ha puesto entre los creyentes y sus rebeliones? El salmista compara la compasión de Dios ¿a qué cosa?

### Paralelismo invertido

La primera línea tiene relación con la cuarta, y la segunda con la tercera. En otras palabras, las líneas siguen este patrón:

$$\begin{bmatrix} a \\ b \\ b' \\ a' \end{bmatrix}$$

Tiene el nombre *invertido* porque las dos líneas del segundo par están invertidas del patrón que se espera (a b a' b').

26. “Por cuanto en mí ha puesto su \_\_\_\_\_, [a] Yo también lo  
\_\_\_\_\_; [b]  
Le pondré en \_\_\_\_\_, [b']  
por cuanto ha \_\_\_\_\_ mi nombre [a']” (91:14)
27. “Ten \_\_\_\_\_ de mí, oh Dios [a], conforme a tu  
\_\_\_\_\_ [b];

Conforme a la multitud de tus \_\_\_\_\_ [b'] \_\_\_\_\_  
mis rebeliones [a']” (51:1).

28. 8“ A ti, oh Jehová, \_\_\_\_\_, [a]  
Y al Señor suplicaré. [a]  
9 ¿Qué provecho hay en mi \_\_\_\_\_ cuando descienda a la sepultura? [b]  
¿Te alabará el \_\_\_\_\_? ¿Anunciará tu verdad? [b]  
10 Oye, oh Jehová, y \_\_\_\_\_ de mí; [a]  
Jehová, sé tú mi ayudador” (30:8-10) [a]

## Conclusión

Mucha poesía de los hombres se depende de sonido (por ejemplo, la rima) para su gracia. Como consecuencia, es prácticamente imposible traducirla a otro idioma sin perder su encanto (se puede traducir las ideas del poema, pero no con las rimas también). Lo maravilloso de la poesía hebrea es que puede ser traducida a todo idioma, sin perder su gracia, como Kidner lo explica en el siguiente párrafo.

“Es sobresaliente que este tipo de poesía pierde menos tal vez que cualquier otro en el proceso de la traducción . . . La poesía de los Salmos tiene una amplia sencillez de ritmo e imágenes que sobrevive un trasplante en casi cualquier tierra. Sobre todo, el hecho de que sus paralelismos son los de sentido en vez de sonido lo permite reproducir sus efectos principales con muy poca pérdida de fuerza o belleza. [Esta poesía hebrea] ha sido bien adaptada por la providencia de Dios para invitar ‘a toda la tierra’ a ‘cantar la gloria de su nombre’” (Kidner 4).