

•
•
•
•
•
•
•

Lección 2

Introducción al libro Job

Su lugar en el canon

“La canonización¹ de Job nunca ha sido cuestionada en serio, aunque su lugar en los varios cánones ha fluctuado . . .” (Hartley 3). En nuestra Biblia moderna el libro Job se encuentra después de Ester, al principio de los libros poéticos (Job, Salmos, Proverbios, Eclesiastés, Cantar de Cantares).

La Biblia hebrea tiene tres divisiones: *la Ley* (el Pentateuco), *los Profetas*, y *los Escritos*. En la Biblia hebrea el libro Job se encuentra en la tercera división, *los Escritos*.

El hombre Job

Su nombre

Hay dos posibles fuentes del significado del nombre *Job*. Si tiene su origen en el idioma árabe, entonces quiere decir *alguien que vuelve* (es decir, que se arrepiente). De otra parte, si viene del idioma hebreo entonces su raíz significará *ser enemigo* y las interpretaciones son (1) oponente de Jehová, o (2) uno que Jehová trata como enemigo (*el odiado, perseguido*). Andersen (78) sugiere que “no conviene buscar mayor sentido en la supuesta derivación del nombre.” Además, Smith² dice que el nombre parece haber sido común en el segundo milenio antes de Cristo, por lo tanto no tiene que llevar significado simbólico artificial. El libro registra las verdaderas experiencias de un hombre antiguo de dicho nombre.

¿Una persona verdadera?

¿Era Job una persona verdadera, o solamente una fábula? Las otras referencias a Job en la Biblia nos dan a entender que Job sí era persona verdadera.

1. En Ezequiel 14:12-20 Jehová menciona el nombre _____ juntamente con Noé y Daniel como ejemplos de hombres justos que no podrían por su justicia librar a Jerusalén del cautiverio babilonio.
2. En el Nuevo Testamento Santiago (5:10-11) menciona a _____ juntamente con los profetas como ejemplos de aflicción y de paciencia.

¹ “CANONIZACIÓN f. Acción y efecto de canonizar . . .” (Larousse). “CANÓNICO, CA . . . Dícese de los libros auténticos de la Sagrada Escritura . . .” (Larousse).

² Smith dice que los que toman el relato de Job por ficción creen que el nombre de este hombre fue inventado por el autor del libro. Pero en contra de esta idea es el hecho de que no hay juego con el nombre en el libro o alusión a su significado en el libro, lo cual sale muy raro si el autor lo hubiera inventado (con estos fines).

El fondo del relato de Job

Lugar

3. Job era procedente de la tierra de _____ (1:1). En 1:3 Job se cuenta entre los _____³, donde dice que era “varón más grande” que todos éstos.

“Sin embargo, la situación de la tierra de Uz en ninguna manera es cierta” (Archer 14).

Tomando en cuenta lo que dice Archer, hay evidencia de que esta tierra probablemente se encontraba cerca de las fronteras de Edom. Génesis 10:21-23 menciona al hombre *Uz* como descendiente de los arameos (descendientes de Sem). *Uz* es mencionado en “los linajes de Esaú, padre de Edom, en el monte de Seir” (Gén. 36:9, 28). *Elifaz* y *Temán* son nombres edomitas (Gén. 36:9-11). “Es cierto que Elifaz, el de mayor edad entre los tres amigos, vino de Temán, un centro eminente en Edom [Job 2:11]” (Archer 15).

“Fuera del libro Job, se menciona Uz solamente en Jeremías 25:20 y en Lamentaciones 4:21; en el primer pasaje los reyes de Uz son mencionados entre Egipto y los filisteos, como objetos de la ira punitiva de Dios. En el [segundo] pasaje, se dice de la ‘hija de Edom’⁴ que habita en ‘tierra de Uz,’ tal vez como consecuencia de la invasión de Nabucodonosor en Palestina y Siria en 588-586 a. de J.C. Por tanto Uz ha de haber estado cerca de los refugiados de Edom y accesible a ellos” (Archer 14).

Job se cuenta entre los del oriente (1:3; cp. Jueces 6:3, 33; Isa. 11:14; Ezeq. 25:4, 10). “Esta región estaba en alguna parte al noreste de Palestina, cerca de desierto (1:19), probablemente entre la ciudad de Damasco y el río Éufrates” (Jensen 257). “El norte de Arabia, cerca de las fronteras de Edom, proporciona la localidad más probable para Uz” (Archer 15)⁵.

Tiempo

Podemos deducir que Job vivía *antes del cautiverio babilonio*, pues Ezequiel vivía en dicho tiempo y hace mención de Job como varón histórico eminente (Ezeq. 14:14).

Además, el libro Job manifiesta características del período patriarcal, como las siguientes:

- Job mismo ofrece sacrificios, no lo hace mediante un sacerdote (1:5).
- Las riquezas de Job se cuentan en ganado y siervos⁶.
- El ataque de los Sabeos (1:15)⁷.
- “Una pieza de dinero” (42:11)⁸.
- La longevidad de Job (42:16)⁹.

³ “los hijos del oriente” (LBA)

⁴ Zuck (*BKC*) lo toma como “posesión o vecino de Edom” y esto señala un sitio distinto de Edom.

⁵ “Las costumbres, el vocabulario, y las referencias geográficas y [referencias] a la historia natural señalan el norte de Arabia. Sea lo que sea la ubicación de Uz, estaba cerca de un desierto (Job 1:19), era fértil para la agricultura y la cría de ganado (1:3, 14; 42:12), y probablemente se encontraba fuera de Palestina” (Zuck *BKC* 1:718-19).

⁶ Cp. con Abraham (Gén. 12:16; 13:2) y con Jacob (Gén. 30:43; 32:5).

⁷ Eran nómadas en los tiempos de Abraham, pero no en tiempos posteriores (Zuck *BKC* 1:717).

⁸ Cp. Gén. 33:19; Josué 24:32. La palabra hebrea se refiere a “una pesa de dinero no especificada; pudo haber sido de oro o de plata . . . Esta unidad de dinero correspondía a la era patriarcal; aparece en otros lugares solamente en Gén. 33:19 y Josué 24:32 . . .” (Hartley 541, nota de pie de página).

⁹ “Esto corresponde en general al largo de las vidas de los patriarcas. Taré, padre de Abraham, murió a la edad de 205; Abraham vivió a tener 175 [años de edad]; Isaac vivió 180 años; y Jacob murió a la edad de 147” (Zuck *BKC* 1:717).

- Ninguna referencia a la ley de Moisés o sus instituciones (p.ej. el sacerdocio, el tabernáculo, días y fiestas especiales, etc.).

“El libro Job no tiene alusión alguna a los patriarcas, a Moisés o Josué, o a los jueces o reyes de Israel . . . Solamente una conclusión se puede sacar de todo esto, y es que Job ha de haber sido compuesto fuera del círculo israelita por completo, y que ha de haber sido escrito antes que hubo teocracia tal como la nación de Israel establecida en la tierra de Canaán” (Archer 16).

4. ¿Cuántos años vivió Job después de los eventos relatados en el libro (42:16)?

Fecha de la composición del libro

“Pues no hay puntos de referencia históricos para la composición de libro, las fechas que han sido propuestas para ella se extienden libremente por casi dos mil años, desde los tiempos patriarcales hasta los hasmoneos¹⁰” (Kidner 75). Considérense las siguientes fechas sugeridas:

- Antes de Moisés.
- Durante el tiempo de Moisés.
- Durante el tiempo de Salomón (por su naturaleza relativa a la sabiduría).
- Durante el tiempo de Ezequías, temprano en el séptimo siglo a. de J.C.
- Durante el cautiverio babilonio, a mediados del siglo sexto a. de J.C. (pero véase Ezeq. 14:14).
- Después del exilio en la era del segundo templo, los siglos cuarto y tercero a. de J.C.

Andersen (63-64) cree que “la esencia del libro tomó forma durante el reinado de Salomón¹¹ y que su forma normativa se concretó para el tiempo de Josías.” Sin embargo, en la misma cita Andersen admite que el libro pudo haber sido escrito “entre el tiempo de Moisés y Esdras.”

“Afortunadamente, esta cuestión sin resolver no tiene aplicación práctica . . . Este libro no es prisionero del tiempo” (Kidner 76).

El autor del libro

Tal vez sin pensarlo, tendemos a suponer que Job mismo escribió este libro. Si fue así, tendríamos que admitir que la escena celestial (capítulos 1-2) fue revelada a Job después, pues Job no sabía de ello cuando ocurría esta historia. Aun si Job no era el autor, siempre era personaje histórico (véase anteriormente sobre **El hombre Job**).

“No sabemos quién escribió el libro Job o cuándo vivía. Tampoco sabemos dónde . . . A menos que el autor fuera un profesor profesional de la Sabiduría, tenemos ninguna idea de su lugar en la sociedad . . .” (Andersen 61).

¹⁰ “(Del gr. *Asamōinaios*, derivado del heb. *Hashman*, ‘opulento’). Descendiente de Hashmon o Asmon, sacerdote de la familia de Joarib y antepasado de los macabeos (*Ant.* 12:6, 1; *cfr.* 1 Mc. 2:1, 1 Cr. 24:7). El título de hasmoneo o asmoneo se usa corrientemente en la literatura judía para designar a esta familia desde Matatías, el sacerdote que lanzó el grito de rebelión contra Antíoco el Grande (1 Mac. 2:27), hasta Herodes el Grande y Aristóbulo (*Ant.* 14:16, 4; 20:8, 11)” (NDBI 460-61).

¹¹ Smith también cree que “la escritura del libro mejor corresponde a la era de Salomón, la cual veía el florecimiento de la literatura y el interés en la sabiduría. Sin embargo, no hay cosa alguna en el libro que refute concluyentemente la antigua asociación de este libro con Moisés.”

“El mismo libro Job no señala autor . . . por lo tanto es obra anónima; cualquier afirmación respecto a su autor o fecha tiene que deducirse del contenido del libro. La tradición del Talmud¹², seguida por muchos escritores cristianos tempranos, es que el libro fue escrito por Moisés . . . El tiempo, naturaleza, y tema del libro quedan bien con esta tradición” (Smith).

La inspiración del libro

Hay inspiración implícita en la presentación de la escena del concilio celestial en los capítulos 1-2 y también en la cita de las palabras de Dios en los capítulos 38-41. Estos capítulos tienen revelación directa que exigen la inspiración divina para recibirla y transmitirla con exactamente (Smith).

Los capítulos 3-37 tiene los discursos de Job y sus amigos. Surge la pregunta, ¿en qué sentido fueron inspirados estos capítulos? Smith explica, “en estos capítulos la inspiración funciona a nivel de selección juiciosa y narración precisa, es decir, aquí el Espíritu de Dios ha dirigido al autor en la selección del material y el fiel reportaje de ello.”

La forma literaria del libro

Elementos históricos

- Narrativa histórica (capítulos 1-2; 42:7-17)
- Nombres y lugares

Los primeros dos capítulos juntamente con la última sección (42:7-17) llevan la forma de *narrativa histórica*. A través del libro se notan aspectos históricos como la mención de *nombres y lugares*.

Elementos literarios

- Poesía¹³
- El anuncio de las tragedias (capítulo 1)
- El número siete

Sin embargo es obvio que hay elementos literarios en libro Job también. Lo más obvio sería la poesía de la sección de diálogo entre Job y sus amigos, y después entre Job y Jehová. Esta es la sección más grande en el libro (Job 3:1 - 42:6). Decimos que esto ha de ser una adaptación literaria porque *el hombre que se encuentra en gran agonía no habla en poesía* (como por ejemplo, el pentámetro¹⁴ yámbico¹⁵ que suele verse en dicha sección)¹⁶.

¹² “TALMUD (en hebreo, *enseña*). Tradición judaica que representa casi un milenio de actividad rabínica. Consiste de una enorme masa de interpretación bíblica, explicación de leyes y de sabiduría práctica que originalmente se transmitía verbalmente y que a través de los siglos paulatinamente adquirió forma escrita antes de 550 d.C.” (Nelson).

¹³ Smith observa que la mayoría de los varios tipos de paralelismo hebreo están en el libro. También nota las muchas metáforas, especialmente las botánicas. Smith encuentra en el libro (1) lamento (capítulo 3), (2) queja (capítulos 6-7), (3) himno (p. ej. 9:4-10), (4) proverbio (p. ej. 5:2), y (5) pregunta retórica (p. ej. 4:7).

¹⁴ “PENTÁMETRO m. (de *penta*, y el gr. *metron*, medida.) Verso de cinco pies” (Larousse).

¹⁵ “YÁMBICO adj. Relativo al yambo: *verso yámbico*” (Larousse). “YAMBO m. (lat. *iambus*). Pie de la poesía antigua formado de dos sílabas, una breve y otra larga” (Larousse).

Además de la poesía, otros elementos literarios incluyen la forma del *anuncio de las tragedias* en el capítulo 1:

5. Llega mensajero tras mensajero con las malas noticias. “_____ estaba éste hablando, y vino _____ que dijo . . .” (1:16, 17, 18). Cada mensajero reclama, “_____ escapé _____ para darte la noticia” (1:15, _____, _____, _____). Todo esto muestra el diseño de aumentar el suspenso del narrativo.
6. La prominencia del *número siete* es otro elemento literario. ¿En cuales tres capítulos del libro se emplea el número *siete*?

Conclusión

Smith dice que “entre los libros de la Biblia, Job es único”, y prefiere la designación “debate sapiencial”. Otros describen el libro Job como una adaptación literaria de un relato histórico.

El libro “Job es clasificado como poesía dramática . . . Pues la poesía es el idioma del corazón, Job revela la más profunda meditación del hombre más que su necesidad externa . . . En el drama, no todo dicho por los actores es necesariamente realidad. Así es en el libro Job, donde, por ejemplo, los tres amigos de Job, Elifaz, Bildad, y Zofar, dan sus propias interpretaciones de las aflicciones de Job, y después son reprendidos por Dios de no haber hablado ‘lo recto’ (42:7)” (Jensen 262).

Bosquejo del libro

Smith describe el libro como un “poema largo entre los corchetes de dos narrativas prosadas (capítulos 1-2; 42:7-17). El centro del libro – el debate entre Job y sus amigos – tiene los corchetes del lamento de Job (capítulo 3) y su queja (capítulos 29-31). Así en cuanto a sus amigos, se le da a Job la primera y la última palabra.”¹⁷

Kidner (56-57) presenta el siguiente bosquejo general del libro Job:

- I. *Prólogo*¹⁸ *prosado*¹⁹ (capítulos 1-2): la mofa del cínico.

¹⁶ Smith explica el pensar del crítico bíblico moderno en esto. Concede un núcleo histórico en el libro acerca de un cuento antiguo de un patriarca que sufría. El autor después creó de su imaginación unos discursos poéticos que permiten a los personajes mayores a discutir los asuntos teológicos respecto al sufrimiento. El autor escogió presentar estos discursos en poesía para elevar el libro “de un evento histórico y específico a un relato con aplicación universal.”

Mientras Smith concede que el hombre occidental no suele conversar en poesía hoy, siempre nos recuerda que los hombres principales en el libro Job eran sabios que vivían 2,000 años antes de Cristo. Uno de los argumentos inferiores del libro es el concurso en la sabiduría entre Job y los otros oradores. “Esto no era simplemente una competencia de la lógica y la teología; la sabiduría exigía expresión artística. Los sabios haciendo competencia en el campo de la sabiduría bien se habrán comunicado en forma poética, aun en tiempos de angustia, especialmente si la angustia era precisamente el punto de discusión. La conclusión entonces es esto: no hay buena razón por qué no entender las secciones poéticas del libro como transcripciones de lo que se decía en realidad en una situación histórica concreta.”

¹⁷ Smith agrega que los discursos de Eliú y de Jehová desequilibran la simetría del libro a propósito para llamar la atención a la incapacidad de los oradores principales en comunicar una solución para el problema del sufrimiento del justo.

¹⁸ “PRÓLOGO m. (lat. *prologus*). Discurso que precede ciertas obras para explicarlas o presentarlas al público . . . (SINÓN. V. *Prefacio*) || Lo que sirve de principio” (Larousse).

Satanás sugiere que la religión de un hombre tan próspero como lo era Job nace del puro egoísmo. Se le permite a Satanás probar a Job hasta lo máximo.

II. *Diálogo poético* (3:1 – 42:6): la indignación del víctima, el prejuicio de los moralistas, y la alta sabiduría de Dios.

- A. La elegía²⁰ de Job (capítulo 3).
- B. Tres ciclos de discursos por los amigos de Job, entremezclados con las protestas de Job (capítulos 4-27) y todo esto seguido por un poema sobre la búsqueda de la sabiduría por el hombre (capítulo 28) y la apología de Job (capítulos 29-31).
- C. La interrupción de Eliú (capítulos 32-37).
- D. Jehová amplía la perspectiva de Job (capítulos 38-41).
- E. Job se somete a la divina voluntad de su Señor (42:1-6).

III. *Epílogo prosado* (42:7 – fin): Job es vindicado y restaurado.

Mensaje y propósito del libro

Contrastes

“Una consideración del esquema dramático del libro Job nos otorga mejor entendimiento del mensaje del libro. El autor penetra profundamente la cuestión del sufrimiento humano por presentar muchos contrastes marcados. La interacción de estos contrastes da movimiento dramático al relato” (Hartley 43). Hartley señala las siguientes contrastes:

- Job teme a Dios – Dios bendice a Job. Job teme a Dios – Job es afligido en gran manera.
- Los amigos desean consolar a Job – Terminan acusándole de pecados flagrantes. Sus exhortaciones presentan la tentación de buscar a Dios por la ganancia material.
- Los amigos son sabios, defensores de las doctrinas ortodoxas – El himno en alabanza de la sabiduría niega que el hombre conoce la sabiduría.
- Los amigos creen honrar a Dios al exhortar a Job y al condenarle – Dios condena a los amigos y les exige sacrificios por su error.
- Job reclama estar bien preparado para debatir su caso ante Dios – Job rehúsa aprovechar la oportunidad de debatir cuando Dios se la concede.

En la página 47 y en adelante, Hartley señala los siguientes temas en el libro Job.

El sufrimiento puede ocurrir al justo

Uno de los temas obvios en el libro Job es que un hombre puede padecer aflicciones aunque sea justo. El lector sabe (si Job no lo sabía), que Job sufría, no por ser hombre malo, sino *por ser uno de los mejores hombres*. Era el gran carácter de Job que dio confianza a Dios de permitir su prueba.

Las dimensiones del sufrimiento

El sufrimiento toma diferentes formas. El libro Job señala los diversos aspectos del sufrimiento que hay en el mundo. Considérense los siguientes:

¹⁹ “PROSADO, DA adj. Escrito en prosa” (Larousse). “PROSA f. (lat. *prosa*). Estructura del lenguaje que no está sujeta, como el verso, a medida y cadencia. || Forma natural para expresar las ideas . . .” (Larousse).

²⁰ “ELEGÍA f. (gr. *elegeia*). Cierta composición poética del género lírico y de asunto triste” (Larousse).

- **Lo físico** – Las grandes riquezas y los hijos de Job le fueron quitados (1:13-14). La salud de Job le fue quitada (2:8-10). El relato destaca la brusquedad y la totalidad de este aspecto.
 - **Lo social** – Job pasó de ser un noble en la comunidad a estar alienado de familia y amigos (2:7-8; 19:13-19). Fue despreciado por la muchedumbre y burlado (16:10; 30:1-15). Padeció la traición de amigos desleales (6:14-23).
 - **Lo emocional** – Job fue atormentado por inquietudes y sueños (7:4, 13-14), incertidumbre (9:20), el rechazo y la hostilidad (10:3; 12:4), el miedo (9:28), la consternación (21:6), la soledad (19:13-19), y la antipatía para la vida (7:11; 10:1; 27:2).
 - **Lo espiritual** – Job fue atemorizado por el silencio de Dios (23:8-9, 15). Se imaginaba que Dios era un déspota caprichoso (cp. 6:4; 7:17-19; 19:25).
7. Nombrar todas las personas mencionadas en 19:13-19 que se alejaban de Job durante su estado de sufrimiento.

El hombre justo lucha por superar el sufrimiento

El libro Job manifiesta que el justo no solamente sufrirá, sino que también puede luchar contra ello. Job nos pone el ejemplo de cómo superar el sufrimiento y así nos da confianza para circunstancias similares (cp. Sant. 5:11).

8. “He aquí, tenemos por _____ a los que sufren. Habéis oído de la _____ de Job, y habéis visto el _____ del Señor, que el Señor es muy _____ y compasivo” (Sant. 5:11).

Una explicación simplista no sirve

El libro Job desafía un entendimiento simplista de la doctrina que dice que el justo siempre es bendecido y el malo siempre sufre de penas, terminando en su muerte prematura. Los argumentos de los amigos en el libro expresan esto.

“Sin embargo si [estos argumentos] no satisfacen por completo, y si, en particular, ellos no corresponden al caso de Job, esto no quiere decir que estén equivocados. Lo que produce drama en este choque de mentes es lo sano de sus ideas . . . El autor no ha puesto hombres de paja contra Job . . .” (Andersen 67).

“Una investigación más profunda del material muestra que el error básico de los amigos de Job es que sobreestiman su comprensión de la verdad, aplican mal la verdad que conocen, y cierran sus mentes a cualesquier hechos que contradigan lo que ellos suponen. Siendo así el caso, si el libro ataca algo, su blanco no son las doctrinas de confianza que se encuentran en otras escrituras . . . Más bien [el libro] ataca la arrogancia . . . respecto a la aplicación de estas verdades, así falsificando a Dios y juzgando mal al prójimo . . .” (Kidner 61).

La presencia del mal y la justicia de Dios

“Tomando el libro en su totalidad . . . [el libro] demuestra la insuficiencia del pensar humano ante la experiencia humana . . . La filosofía [de los amigos] era correcta y tenía razón hasta su límite . . . Pero allí estuvo un alma humana, desnudada y en agonía, y todo lo que [los amigos] decían nunca le alcanzó, nunca le explicó. La presencia [de Job] desafiaba el pensar de los filósofos . . .” (Morgan *Exposition* 20-21).

“La última aprobación de los discursos de Job dada por Dios es sorprendente por otra razón. Hace callar las hipocresías de aquellos que . . . dicen, ‘¡No nos toca cuestionar los caminos del Todopoderoso!’ Pues esto es precisamente lo que Job hace, y Dios dice que fue completamente justificado al hacerlo. El Señor acoge este ejercicio del juicio moral de parte del hombre, ¡aun cuando se dirige en juicio de Dios Mismo!” (Andersen 66).

“El libro Job también enseña que el pedir ¿por qué?, como lo hace Job (3:11-12, 16, 20), no es malo. Sin embargo, el demandar que Dios responda por qué, como lo hace Job (13:22; 19:7; 31:15), sí es malo” (Zuck *BKC* 1:714).

La soberanía de Dios

“Para Job, no es tanto el sufrimiento que se le ha hecho problemático; es Dios mismo. El desafío es: ¿puede Job confiarse en un Dios que es totalmente soberano y cuyas actividades no pueden ser circunscritas por los preceptos de la filosofía o la teología? La respuesta de Dios a Job le acusa de una sola cosa. [Job], un mero hombre mortal, ha interferido en los asuntos de Dios. Dios no descarta a Job; le instruye . . . Para ser más específico, el libro Job revela quién es Dios. Demuestra la clase de confianza que Dios desea de sus hijos. Aquí se revela el favor de Dios para con sus hijos y su control absoluto sobre Satanás” (Smith).

“Tomando el libro en su totalidad, [el libro] presenta un universo en el cual, cualesquiera sean los problemas, Dios se ve como supremo . . . Tal vez no explica todos Sus métodos, pero se revela como presente y obrando” (Morgan *Answers* 22).

Las respuestas de Jesús para Job

El libro Job levanta cuestiones que solamente Jesús puede solucionar (Morgan *Answers* páginas 22 y en adelante). La última lección en esta serie tendrá ejercicios sobre este punto.

“Los discursos de Dios brindan una solución provisional: el sufrimiento es una prueba de confiar en Dios por lo que es, no por lo que hace . . . el libro no propone dar la respuesta final. Revela lo suficiente para que el creyente pueda hacer frente al desastre . . . Detrás del sufrimiento del piadoso hay un Padre amoroso con un propósito alto, y más allá de este velo de lágrimas hay un glorioso ‘después’ . . . La última solución queda pendiente del día cuando Cristo viene para ser glorificado en sus santos, y todos los misterios de la vida serán descubiertos” (Smith).