Lección 5

La oración de Habacuc (Habacuc 3:1-19)

Visión de conjunto

Jehová ha respondido a las quejas de Habacuc (aunque no tal vez con la plenitud que quisiéramos). Dándose cuenta de lo que pueda ocurrir en el futuro próximo, el profeta ora a Dios (Hailey 289).

"El capítulo 3 es un salmo en forma de una oración. Es una oración de intercesión que tenía la intención de ser cantada por la congregación o por algún representante. Es una oración por el rey y por su pueblo, que Dios aviva o reanude su obra redentora en el presente . . ." (R. Smith 114).

Habacuc hace uso de grandes eventos en la historia de Israel, especialmente el éxodo y la derrota de los cananeos en el río Cisón (Jueces 4-5; especialmente 5:4). Este pasaje lleva las mismas marcas que los Salmos que tienen que ver con eventos históricos: no procuran describir detalles sino exponer principios (Stephens 771). "Habacuc recuerda las proezas que el Señor había realizado para llevar a su pueblo de Egipto por el desierto hacia la Tierra Prometida. Haciendo un recuento de los hechos dio confianza al profeta que Dios también podría liberar a su pueblo de Babilonia" (Blue 1:1518).

- Título y petición (3:1-2).
- Descripción de la llegada de Jehová: un guerrero poderoso (3:3-15).
- Resultado: confianza en Jehová a pesar del juicio venidero (3:16-19).

Notas sobre el texto

☞ Salvo indicación contraria, las citas vienen de la versión Reina Valera (1960).

3:1 Sobre Sigionot. "En [tono de] Sigionot" (LBA); "sobre sigayones" (VM); "Según sigionot" (NVI).

Esta frase no es parte de la oración propia sino es "un término literario o musical" (nota de margen en la versión inglesa, NIV). La palabra hebrea significa "tambalearse, titubear, andar errante." Strong dice de su uso aquí, "propiamente *aberración,* a saber (técnicamente) un *ditirambo*[1] o poema divagador" (Strong 112). Tal vez se refiera a "un modo rítmico irregular (Stephens 771), o a "una estrofa apasionada con rápido cambio de emoción" (Hailey 289, citando a Deane).

3:3-7. "[El profeta] pinta a Dios en estos versículos como viniendo desde el sur (Temán y el monte de Parán). Normalmente el lector espera que Dios venga del templo en Jerusalén o de Su morada en el cielo. Aquí el profeta probablemente se acuerda de un tiempo antes cuando

[1] "DITIRAMBO m. (del gr. *dithurambos,* sobrenombre de Baco). Composición poética en honor de Baco. Composición poética excesivamente elogiosa. *Fig.* Elogio exagerado. (SINÓN. V. *Elogio.*)" (Larousse).

Dios vino de Sinaí a rescatar a su pueblo en el Mar Rojo y en el desierto (cp. Deut. 33:2; Jueces 5:4-5)" (R. Smith 116).

3:3 Temán . . . monte de Parán. Véanse Deut. 33:2; Jueces 4-5; Sal. 68:7-8. "Esta área de Edom o Seir, y específicamente Parán, tiene grandes recuerdos históricos respecto al avance de Jehová para ayudar a Israel en el éxodo y en la conquista (cp. Deut. 33:2; Jueces 5:4-5)" (Baker 70).

Blue (1:1518) cree que la primera parte del versículo 3 se refiere a la llegada de Dios al monte Sinaí, y la segunda parte y en adelante (3:3b-7) a su estancia en Sinaí. "Tal como Dios bajó a su pueblo en el Sinaí para establecer su pacto con ellos, así también vendría a liberar a su pueblo y reafirmar su pacto con ellos" en las presentes circunstancias de pecado y juicio mediante los babilonios.

Selah. También en los versículos 9, 13. VM traduce "(pausa)". Esta palabra tampoco es parte de la oración propia (véase **Sigionot**, v. 1). Su sentido es incierto. Se usa solamente aquí y en los Salmos, posiblemente una pausa en el canto o un crescendo en la música (Hailey 290). "El verbo hebreo del cual proviene el término quiere decir 'exaltar, elevar.' Puede significar una pausa (a) para subirse a una clave mayor o aumentar el volumen, (b) para reflexionar sobre lo que se ha cantado y exaltar al Señor en alabanza, o (c) para levantar ciertos instrumentos para algo como una fanfarria de trompeta" (Blue 1:1518).

3:4 Y allí estaba escondido su poder. "¡Tras ellos se esconde su poder!" (NVI). El resplandor de Dios "revela su gloria, pero oculta su poder. Es fácil olvidar que la luz y el calor que baña la tierra con bendición viene de una bola de fuego que podría consumir el mundo en un momento. Así el poder de Dios se esconde en su gloria" (Blue 1:1519).

3:5 Mortandad . . . carbones encendidos. "Delante de El va la pestilencia, y la plaga sigue sus pasos" (LBA); "delante de él va la peste *destructora* y ardiente *calenturas* salen a sus pies" (VM); "una plaga mortal lo precede, un fuego abrasador le sigue los pasos" (NVI).

La traducción de RVR (1960) *carbones encendidos,* literalmente es *calor ardiente*, o *una llamarada* (Cantar de C. 8:6 [*brasas,* RVR]), aquí del calor ardiente de la pestilencia, calor de fiebre, como en Deut. 32:24" (Keil 100-01). Usado de Dios a menudo en el pasado (p. ej. en Egipto), aquí sus armas (Hailey 291).

3:7 Tiendas de Cusán en aflicción . . . "Tal como antes cuando [Jehová] salió delante de Su pueblo, y las noticias de Sus maravillas en el Mar Rojo causaron temor y desesperación en las naciones vecinas (Ex. 15:14-16); así también ahora, cuando Dios empieza a moverse desde Temán hacia el Mar Rojo, las naciones en ambos lados se llenan de terror" (Keil 102). Cusán y Madián eran testigos de la aparición de Dios en el Éxodo y en la peregrinación por el desierto, naciones que se encontraban en cada lado del Mar Rojo (Blue 1:1519). Hailey (291) simplemente entiende a **Cusán** como ejemplo de *los enemigos* de Jehová. Para este temor en otras naciones véanse también Deut. 2:25; Jos. 2:9; 5:1. Blue cree que las **tiendas** señalan el estado precario, frágil, o inseguro del hombre ante Dios. Si los montes fueron desmenuzados (3:6), ¿qué esperanza hay para el enemigo de Dios?

3:8 Ríos . . . mar. "Dios había exhibido su poder en golpear el río Nilo (Éx. 7:2-21), el Mar Rojo (Éx. 14:15-28; 15:8-10; cf. Salmo 78:13), y el río Jordán (Jos. 3:14-17). De igual manera Dios iba a herir las naciones. Su motivo era destruir a sus enemigos y liberar a su pueblo" (Blue 1:1519).

3:9 Se descubrió enteramente tu arco. "Tu arco fue desnudado por completo" (LBA). Una referencia al arco sacado de su vaina, preparado para la batalla (Hailey 292). Véase Salmo 7:9-12.

3:11 El sol y la luna se pararon en su lugar. Tal vez una referencia a la batalla de Josué en Ajalón (Jos. 10:12-14; véanse 2 Reyes 20:9-11; Isa. 38:8). O según Keil (108) traduce, "Sol, luna, entran a su habitación," a saber, se oscurecen y no dan luz.

3:13 Tu ungido. En el A.T. este término se refiere al pueblo Israel y también al venidero Mesías. "Al preservar al pueblo de Israel (librarlos de Egipto y más tarde del cautiverio babilonio), Dios mantiene la línea para el Mesías" (Blue 1:1520).

3:19 El cual hace mis pies como de ciervas. " . . . como los de las gacelas" (VM); "da a mis pies la ligereza de una gacela" (NVI).

Véase Salmo 18:33. "Un ciervo o gacela representa la fuerza, el pie firme, la belleza y la velocidad" (Blue 1:1522). "La cierva . . . es un animal de pie firme, más que todas las criaturas; y la figura quiere decir que no importa cuán difícil se ponga el camino, Habacuc no tropezará o caerá" (Coffman 114). Similar a esto es Blue (1:1521-22), "tal como el ciervo puede moverse rápidamente a través de un bosque oscuro, de igual manera el profeta dijo que podía moverse con alegría a través de circunstancias difíciles." O tal vez la idea es la que expresa Keil (115), "una expresión figurada de la nueva fuerza gozosa que se halla en Dios . . ."

Y en mis alturas me hace andar. Un símbolo de victoria y triunfo (cp. Deut. 32:13) (Hailey 295). "No sólo se movería dando saltos a través de las pruebas; también subiría a las cumbres de la victoria y el triunfo" (Blue 1:1522).

Preguntas y ejercicios

☞ Salvo indicación contraria, las preguntas y los ejercicios están basados en el texto de la versión Reina Valera (1960).

1. Según el versículo 1, el contenido del capítulo 3 es una _____ del profeta _____.

a. El profeta pide que Jehová aviva su _____ en medio de los tiempos (3:2). Es una petición que el Señor cumpla Sus promesas de los capítulos 1-2, a saber, juicio sobre Judá y sobre Babilonia.

b. A la vez el profeta pide que Jehová, en la ira, se acuerde de la _____ (3:2b), a saber, que salve el fiel remanente de Judá del castigo infligido por los caldeos.

2. En los versículo 3-15 tenemos la oración pidiendo el cumplimiento de esta "obra" de Jehová. Se describe bajo la figura del Señor que viene como guerrero poderoso.

a. Emparejar cada versículo con la figura de guerra que lo corresponde.

_____ v. 8b
_____ v. 9
_____ v. 11
_____ v. 12
_____ v. 14
_____ v. 15

(a) saetas, lanza
(b) arco
(c) marchando ("hollaste") y trillando

(d) caballos, carros
(e) traspasando ("horadaste") con dardos
(f) caminar en el mar con caballos

b. El versículo 13 aclara el fin de la figura del Señor como guerrero. "Saliste para _____ a tu _____ . . . Traspasaste la _____ de la casa del _____ . . ."

3. En los versículos 16-19 tenemos la segunda parte de la oración, la petición que Dios, en la ira, se acuerde de la misericordia.

a. Cuando Habacuc contempló la gloria y el poder de Jehová (3:3-15), esto le hizo (3:16) . . .
(a) reírse.
(b) conmoverse y temblar.
(c) regocijarse y cantar.
(d) llorar y afligirse.

b. Habacuc ha aprendido que tendrá que estar quieto cuando suba el enemigo que _____ con sus tropas (3:16b). El enemigo referido serían los caldeos (véase 1:6-11).

c. En 3:_____ el profeta pinta el cuadro de la destrucción que los caldeos harán en la agricultura de Palestina, la cual heriría en el corazón de la vida de los judíos[2].

d. El *débil* estado físico del profeta (3:16)[3] hace contraste con su muy *fuerte* estado espiritual (3:18). Aun en medio de esta destrucción, el profeta dice que se _____ en Jehová, y se _____ en el Dios de su _____ (3:18). ¡He aquí la lección central del libro! En el espacio que sigue, anotar el contraste que usted ve entre la actitud de Habacuc aquí (3:18-19) y los pensamientos de él en el principio del libro.

Aplicaciones prácticas

- **Conmoverse (3:16).** Cuándo contemplamos la gloria y la majestad de Jehová en las Escrituras, ¿esto nos hace temblar? ¿Se conmueven las entrañas?
- **Adorar al Creador en vez de la creación (3:6).** "Aunque los montes antiguos (lit., 'eternos') se derrumbaron, los caminos eternos de Dios continúan. Aquí está una dura advertencia a los que honran la creación por encima del Creador!" (Blue 1:1519). Véase Romanos 1:25.
- **Fidelidad a pesar de las circunstancias (3:17-18).** "[El andar por] fe significa amar a Dios y servirle a pesar de las circunstancias" (R. Smith 117). Una paz interior no depende de la prosperidad exterior. "Habacuc no dijo que simplemente iba a soportar en la hora de la angustia. Dijo que se regocijaría en el Señor y sería alegre. Dios es la inagotable e infinita fuente de alegría . . . Demasiadas personas siguen tratando de comprar la alegría, pero la felicidad no se encuentra en las circunstancias" (Blue 1:1521).

[2] Véanse Lam. 2:12, 20, 4:4, 9-10; 5:17-18 para más sobre el hambre que los babilonios produjeron.
[3] Esto por acaba de haber visto la visión impresionante del poder de Dios en 3:3-15.