



Lección 2

El Juez viene – lamentación de las ciudades (Miqueas 1:2-16)

Visión de conjunto

Después del título del libro en 1:1 (véase Lección 1), el primer capítulo está dividido en dos partes. Se puede considerar la primera como un sermón predicado en alguna ocasión (1:2-7), y la otra como elegía¹ escrita en otra ocasión (1:8-16). La palabra del Señor en la primera sección vino antes de la caída de Samaria a los asirios en el año 722 a.C. La elegía fue ocasionada por la invasión de Senaquerib en el sur de Judá en el año 701 a.C. Miqueas, anticipando esta invasión, escribió esta lamentación.

Primera sección – un tribunal

En la primera parte del capítulo Miqueas emplea la figura de un tribunal. “Como si fuera un tipo de tribunal cósmico, Miqueas pide a todos los pueblos de la tierra a ‘escuchar’ lo que Dios como testigo dirá sobre los pecados de la nación [judía]. Miqueas implica que todos, dada la oportunidad, estarían de acuerdo que el juicio de Dios contra su pueblo era justo” (Martin 1:1477). Esta sección tiene el siguiente bosquejo:

- La *citación* de las naciones como acusadas ante el juicio (1:2).
- La *aparición* del Señor como demandante (1:3-4).
- La *acusación* de haber violado el pacto (1:5).
- La *sentencia* es dada (1:6-7).

Segunda sección – la elegía

El tema de la segunda sección es la lamentación de varias ciudades en Judá. Las ciudades que el texto menciona son ciudades de la *sefela* (véase Josué 15:35, 38, 44). Esta palabra se refiere a un terreno ondulado entre la llanura de Filistea al oeste y los montes de Judá al este. En más o menos el año 701 a.C. el ejército de Asiria vino marchando por el Camino Real² hasta Lاقuis. Conquistaron ésta y otras ciudades fortificadas de Judá. Luego pusieron sitio a Jerusalén (2 Reyes 18:13 y sig.). El rey asirio, Senaquerib, en sus anales crónicas, menciona haber conquistado unas 46 ciudades de Judá en total.

“Hay juego de palabras en los nombres de las ciudades. Los juegos de palabras no se deben tomar a la ligera. El profeta describía en serio el mal que venía sobre su patria” (R. Smith 21). Sin embargo, Smith (21) observa que “es difícil descubrir el juego de palabras deseado en cada ciudad.”

¹ “1. f. Composición poética del género lírico, en que se lamenta la muerte de una persona o cualquier otro caso o acontecimiento digno de ser llorado . . .” (RAE).

² Una ruta comercial que recorría la costa de Palestina conectando Egipto en el sur con lugares al norte de Palestina.

Notas sobre el texto

☞ Salvo indicación contraria, las citas vienen de la versión Reina Valera (1960).

1:2 Oíd, pueblos todos. Véase la introducción de esta lección, **Primera sección – un tribunal.** Dios cita las naciones (1:2-4) para que vengan a ver el castigo que Dios tiene para Su pueblo (1:5-7), y para aprender una lección para sí mismas. “Miqueas, como Isaías, veía el destino de las naciones como integralmente relacionado con el destino del pueblo de Dios . . . La destrucción de Samaria y Jerusalén por Dios sería un testimonio para las naciones del odio de Dios para el pecado y el heraldo de su propia destrucción al final” (Barker 1469).

“Lo que está por declararse en el tribunal celestial es de interés (o debe ser de interés) para todos. Después Miqueas describe las bendiciones que vendrán sobre las naciones que presten atención al llamamiento de Dios (4:1-4), y las catástrofes que caerán sobre los que no (5:15)” (J. Smith).

El Señor desde su santo templo. “Por supuesto el templo no contenía a Dios . . . Sin embargo, Dios había escogido localizar su presencia en el tabernáculo y después en el templo sobre el propiciatorio, la tapa del arca del testimonio. Dentro del arca estaban las dos tablas en que fueron escritos los Diez Mandamientos . . . Por lo tanto, el hablar del Señor saliendo ‘desde su santo templo’ para testificar contra la nación quería decir que iba a juzgarles a base del Pacto Mosaico el cual le daba todo derecho en hacerlo” (Martin 1:1477). En cambio, J. Smith lo ve como referencia al templo celestial.

1:3 Las alturas de la tierra. El término hebreo puede referirse al lugar de los santuarios paganos (Jer. 7:31; Ezeq. 20:29), un lugar de seguridad y protección (Deut. 32:13; Hab. 3:19), o un lugar de ventaja militar (Deut. 33:29; Ezek. 36:2). Aparte de la figura de la majestad de Dios aquí, puede haber también una reprensión de “toda altivez que se levanta contra el conocimiento de Dios” (2 Cor. 10:5), sea la idolatría o la fuerza militar.

1:5 Oíd, pueblos todos . . . todo esto por la rebelión de Jacob. El profeta Amós llamó la atención de Israel por dirigirse primero a las naciones, cada vez acercándose más y más a Israel. Por último predicó la condenación de Israel (Amós 1:2 – 2:8). El profeta Miqueas parece seguir el mismo patrón, mencionando primero las naciones (1:2), pero llegando a Israel (1:5). Pedro resume el principio aquí cuando dice, “Porque es tiempo de que el juicio comience por la casa de Dios . . .” (1 Ped. 4:17).

1:6 tierra para plantar viñas. “Visitantes a las ruinas de Samaria pueden observar por sí mismos el cumplimiento de esta predicción. El punto es que la gran metrópolis urbana volverá a campo rural” (J. Smith).

1:7 Dones de rameras. “Ganancias de ramera” (LBA); “galardón de ramera” (VM); “paga de prostituta” (NVI). Miqueas emplea la misma figura de una ramera como lo hizo Oseas. “Imágenes de oro . . . fueron hechas de los salarios de las prostitutas del culto” (Waltke 152-53). Otra posibilidad es que la frase se usa figuradamente, “como una referencia al falso concepto que tenía el pueblo de que su prosperidad fuera un regalo de Baal” (R. Smith 18). Todas sus cosechas, el “salario” recibido de los dioses de la fertilidad, serían quemadas por el ejército invasor (J. Smith).

Y a dones de rameras volverán. “La plata y el oro de estas *imágenes*, recogidos de los *salarios de las prostitutas* [de templo], serán usados otra vez por los conquistadores asirios para contratar prostitutas de templo en su capital, Ninive” (Carson 824). O tal vez los soldados enemigos usarán la plata y el oro de Samaria para la prostitución literal (J. Smith).

1:8-9 Lamentaré y aullaré, y andaré despojado y desnudo. Carson (824) cree que Miqueas presenta en forma dramática la salida de los exiliados a cautiverio (véase Isa. 20:2-4).

1:8 Como de chacales . . . como de avestruces. También en LBA, NVI. “Identificándose con el pueblo, Miqueas se sentía tan solitario como el chacal (un carroñero de la noche) o el búho (un ave nocturna) que viven en lugares desolados” (Martin 1:1478). Miqueas compara “su lamento al espantoso, agonizante chillido del avestruz . . . que ha abandonado sus huevos. Estas similitudes indican que el lamento . . . no era cosa tranquila sino una ruidosa expresión de la angustia” (J. Smith).

1:9 Llegó hasta la puerta . . . hasta Jerusalén. “Esto ocurrió en 701 a.C. cuando el ejército asirio de Senaquerib destruyó 46 ciudades en Judá y después rodeó a Jerusalén (2 Reyes 18-19)” (Martin 1:1478).

1:10 No lo digáis en Gat. “El profeta comenzó su elegía con una cita de la lamentación de David sobre Saúl y Jonatán, ‘No lo anunciéis en Gat’ (2 Sam. 1:20). Probablemente usó esta frase porque esta elegía sobre Judá había de ser como el luto de un amado, y porque la invasión asiria iba a comenzar en Gat” (R. Smith 21).

1:14 Aczib. El nombre significa *decepción*. Esta ciudad iba a decepcionar a los reyes de Israel por no poder ser una defensa contra los asirios, o por los ingresos (véanse 1 Crón. 4:21-23; Jer. 18:2) que los reyes iban a perder en ella cuando cayere.

1:15 La flor de Israel. “La gloria de Israel” (RV 1909, LBA, VM); “la flor y nata de Israel” (NVI). Una referencia a la nobleza de Israel o la casa real.

Adulam. “Como David huyó de Saúl a Adulam como fugitivo en el principio de la dinastía [de David] (1 Sam. 22:1; 2 Sam. 23:13), así también la nobleza será corrida de la tierra al exilio por un rey hostil en el fin de la dinastía” (Waltke 155-56). “Esta sección (vs. 10-16) empieza con palabras que recuerdan el lamento de David en la muerte de Saúl y termina con el nombre de la cueva donde David se escondió de Saúl. Estos momentos negros en la vida de David ponen el telón de fondo sombrío . . . Es como si Miqueas viera en la caída de cada ciudad y . . . la cautividad de los dos reinos la final disolución de la monarquía de David” (Barker 1470).

1:16 Los hijos de tus delicias. “De tu deleite” (VM); “tus amados hijos” (NVI). Esta frase se refiere a las ciudades que Miqueas acaba de mencionar en su elegía, o tal vez los hijos mimados de los palacios.

Preguntas y ejercicios

☞ Salvo indicación contraria, las preguntas y los ejercicios están basados en el texto de la versión Reina Valera (1960).

1. Empleando la figura de un juzgado, el versículo 2 pinta la citación de las naciones que tienen que presentarse como acusadas. “Oíd, _____ todos; está atenta, _____ . . .”
2. Los versículos 3-4 pintan el cuadro de la llegada del juez que desciende de su cámara en el santo _____ (1:2) para hollar las alturas de la _____ (1:3). Al describir la aparición del Juez ¿cuál impresión nos dejan estos versículos respecto a su carácter, poder, etc.?

3. Cuando en 1:5 la acusación por fin es dada, la condenación no cae en las naciones sino en _____, es decir la casa de _____. En particular _____ fue responsable por los pecados del reino del norte, como _____ fue responsable por los de Judá en el sur. Cada una era (*escoger una opción*: la ciudad más grande, el puerto, la capital, el centro de comercio) de su país respectivo.
4. En 1:6-7 la sentencia es dada: el Juez hará de Samaria montones de _____.
5. Los versículos 8-9 nos llevan a la segunda parte del capítulo. Considerando estos versículos a la luz de lo que Miqueas acaba de decir, podemos concluir que Miqueas . . .
- fue motivado por el amor cuando predicó la paz.
 - fue motivado por la indiferencia cuando predicó el juicio.
 - fue motivado por el amor cuando predicó el juicio.
 - fue motivado por la preocupación cuando predicó la paz.
6. Miqueas expresó su luto . . .
- por vestirse de negro y retirarse de la gente.
 - por andar despojado y aullar abiertamente.
 - por andar despojado y meditar en silencio.
 - por rasgar sus vestidos y ceñirse de cilicio.
7. En la elegía de 1:10-15, Miqueas hace un juego de palabras con los nombres de las diez ciudades (todas salvo la primera y la última en la lista). Su propósito es lamentar el juicio que vendrá sobre ellas cuando el ejército asirio invade al sur de Judá. Las diez ciudades con sus sentidos en paréntesis se encuentren en seguida. Emparejar cada una con lo que Miqueas dice al respecto, fijándose en el juego de palabras en cada caso.
- _____ Bet-le-afra (casa de polvo)
 _____ Safir (ciudad bella o atractiva)
 _____ Zaanán (uno que sale)
 _____ Bet-esel (¿ciudad vecina?)³
 _____ Marot (amargura)
 _____ Jerusalén (fundamento de paz)
 _____ Laquis (tiro de caballos)
 _____ Moreset-gat (desposada)
 _____ Aczib (decepción)
 _____ Maresa (poseedor, heredero)
- el mal llega hasta su puerta
 - esperaba ansiosamente el bien
 - se le dice uncir los caballos al carro (para huir)
 - se le dice a sus moradores que se revuelquen en el polvo (por su duelo venidero)
 - un nuevo poseedor llegará a esta ciudad, otro la heredará
 - quitará su apoyo como vecino
 - sus moradores son deportados desnudos en vergüenza

³ Martin (1:1479) traduce “casa de cercanía o proximidad”. Nadie iría a esta “casa de cercanía” para protección ya que la ciudad misma necesitaría ayuda. Para Barker (1470) la idea es que la ciudad estaba cerca de Jerusalén como tapón entre Jerusalén y el ejército invasor; sin embargo siempre sería quitado.

- (h) se le dan dones (dote) a esta ciudad (al caer ella a un nuevo “marido” [autoridad])
- (i) un engaño a los reyes de Israel (incapaz de ofrecerles ayuda)⁴
- (j) ningún morador sale de ella (por miedo de la guerra)

Aplicaciones prácticas

- “El juego de palabras y la simetría literaria del capítulo corresponden al orden moral de Dios para todo tiempo. Dentro de este orden el pecado trae castigo, con tanta seguridad como la negligencia produce pérdida. Una nación que vive para el placer morirá mediante la enfermedad venérea y las drogas [ilícitas], y una nación que adora el dinero quedará en banca rota” (Carson 824).

⁴ Barker (1470) dice que la misma palabra hebrea se usa de un arroyo que se ha secado (Jer. 15:18); de igual manera esta ciudad dejará de existir.