

⋮

Lección 7

Horno, torta, canas, paloma, y arco (Oseas 7:3-16)

Visión de conjunto

“Esta escena sensacional es el colmo de la sección anterior, la cual nos trajo desde los pueblos campesinos hasta Samaria, la capital. Ahora penetramos al palacio, para encontrar que el rey y sus cortesanos no hacen nada para detener la marcha del mal, más bien gozan de ello, son estimulados por ello, y gustan mucho de la corrupción y el engaño (3), dejando que sus codicias reinen” (Kidner 70).

Algunas de las mejores figuras que Oseas emplea se encuentran en este capítulo. Después de usar la metáfora del horno para describir los pecados en la capital, Oseas emplea cuatro más figuras para describir la condición del país en su totalidad. ¿Cómo se parecía Israel a una torta? ¿Qué tenían que ver las canas con la nación? ¿Qué hubo en la paloma o el arco que representaba la nación? Vamos a leer el texto para saber.

Notas sobre el texto

☞ Salvo indicación contraria, las citas vienen de la versión Reina Valera (1960).

7:3 Con su maldad alegran al rey. Tal vez la idea es que cometen cualquier maldad para poder agradar al rey. Hailey cree que la idea es que “colaboran con el rey en llevar a cabo sus malos deseos” (158). “Eluden la sospecha por adular y halagar, lo cual mantiene al corte de buen humor” (Hindley 710).

7:5 En el día de nuestro rey. LBA traduce, “En la fiesta de nuestro rey.” El *día del rey* puede referirse a su coronación, su cumpleaños, un aniversario, u otra fiesta similar. Kidner menciona el pasaje en Salmo 72:1, 6-7 como ejemplo de lo que este día debía significar. “En vez de esto era una orgía” (Kidner 71).

Compárese Ben-adad “bebiendo y embriagándose” antes de una batalla (1 Reyes 20:16), o Belsasar bebiendo vino en los vasos del templo de la casa de Dios (Dan. 5:1-4). Para una condenación similar, véanse Amós 6:1-7 (los príncipes tratando de escaparse de la realidad), e Isaías 28:7 (aun el sacerdote y el profeta erraron con el vino).

La ironía aquí en Israel es que los mismos con quienes el rey se alegra, después ¡conspiran contra él! Véanse **7:6-7**.

7:8 Torta no volteada. “Una torta a la cual no se ha dado vuelta” (VM). Esta torta se refiere a “una masa horneada encima de piedras calientes o apretada al lado de un horno. Por no ser volteada, un lado sería quemado mientras el otro quedaría crudo” (Kidner, nota #3, 27).

7:9 Devoraron extraños su fuerza. “Los llamados protectores, Asiria y Egipto, acababan los recursos de la tierra en tributos, y el culto a Baal destruía la espiritualidad y moralidad de la nación” (Hindley 711).

7:12 Conforme a lo que se ha anunciado en sus congregaciones. Dios les va a castigar conforme a lo que los profetas anunciaron a Israel (Hindley 711).

7:14 Para el trigo y el mosto se congregaron. “Véase 1 Reyes 18:28 si ‘sajarse’¹ en vez de ‘congregarse’ es la interpretación correcta del versículo 14, como lo tienen LXX y algunos manuscritos hebreos. Las letras *d* y *r*, sobre las cuales gira la cuestión textual, son muy similares en el hebreo” (Kidner 74).

“Baal supuestamente daba fertilidad a la tierra; el sajarse era un rito extremo para invocar a Baal a obrar (véase 1 Reyes 18:28). La dignidad del hombre no cuenta mucho en el paganismo” (Hindley 711).

Preguntas y ejercicios

☞ Salvo indicación contraria, las preguntas y los ejercicios están basados en el texto de la versión Reina Valera (1960).

1. Los hombres de 7:3 que “alegran al rey” probablemente eran algunos de la capital _____ (7:1). La maldad de estos que “hicieron víctimas” fue mencionada en breve en 5: _____. Ahora Oseas elabora el cuadro de su pecado con la figura de un _____ encendido por el _____ (7:4).
2. La figura simplemente ilustra *el ardor de la codicia* que crece y crece hasta por fin se manifiesta en llamas de lascivia (éstos se llaman _____ en 7:4) y homicidio (los _____ y los _____ son sus víctimas, 7:7).
3. Los reyes eran presa fácil para sus conspiradores pues no pidieron ayuda del Señor (7:_____).
4. En 7:8-16, Oseas vuelve a dirigir su mensaje al país entero, que llama _____ (7:8, 11) o _____ (7:10). En la primera de cuatro figuras Oseas describe la nación como una _____ no _____ (7:8). Esto quiere decir que ella estaba quemada respecto al paganismo, pero cruda en su relación con Dios (véase las notas).
5. En la segunda figura Oseas describe la nación como hombre viejo con _____ que le han cubierto (7:9). Esto quiere decir que Israel se ha envejecido antes de tiempo, pero ni siquiera se da cuenta que ya va perdiendo su fuerza.
6. En la tercera figura (7:11-12) Oseas pinta a la nación como una _____ sin _____. Como la ave que revolotea de un charco a otro, inconsciente del cazador, también Israel llama a _____ y acude a _____ (7:11).
7. Aunque Israel no fue honesto en sus alianzas con países extranjeros, su problema principal era que en vez de acudir al Señor para ayuda, ella se _____ de Él y se _____ contra Él (7:13).

¹ “Hacer sajaduras [cortaduras]” (Larousse).

8. Si los israelitas se comportan como palomas incautas, entonces serán tratados como tales. El Señor tenderá su _____ sobre ellos y les hará caer como _____ del cielo (7:12).
9. En la cuarta figura Oseas pinta a la nación como un _____ (7:16). La vida del guerrero depende de su arma. El arco de esta figura está deformado. El guerrero lo apunta a cierta dirección, pero el arco tira a otra. Así también el pueblo Israel estaba torcido en lo moral (véanse 7:13, 15), y era una desventaja al Señor.

Lecciones prácticas

- “Cuando la pasión reina no hay límites o lealtad” (Kidner 71). Véanse 7:4-7 y Santiago 1:14-15.
- Israel perdió su distinción entre los pueblos del mundo (7:8). ¿Como iglesia habremos perdido lo mismo?
- El hombre mismo que está por perecer, a veces es el que menos se da cuenta de ello (7:9; véase Sant. 1:22).
- En vez de acudir al Señor (7:11), ¿a quién o a qué acudimos en tiempos de crisis?
- El “arco engañoso” (7:16) es una desventaja al guerrero, y así también al Señor es el cristiano de moralidad torcida.