

⋮

Lección 6

Parábolas e imágenes (Ezequiel 16-19)

Introducción

“En los capítulos 16-19 la justificación de la destrucción de Jerusalén ya anunciada sigue. Ezequiel sigue esforzándose por romper el engaño de que Jehová no puede destruir su templo en Jerusalén. La unidad no tiene fecha. La última fecha registrada era 17 de septiembre, 592 a.C. (8:1). La próxima fecha en el libro equivale al 14 de agosto, 591 a.C. (20:1). El presente material probablemente cae entre estas dos fechas. La situación tanto en Babilonia como en Jerusalén no ha cambiado. Sedequías sigue reinando en Jerusalén como vasallo¹ de Nabucodonosor. El y sus consejeros tenían la intención de rebelarse. Ezequiel, tal como Jeremías, veía esto como la suprema necedad y el acto que iba a provocar la destrucción de Jerusalén. En esta unidad Ezequiel usa cinco parábolas verbales para comunicar su punto. Cuatro de estas parábolas eran negativas, es decir, pintaban un mal cuadro del ambiente espiritual y moral en Jerusalén” (Smith).

Parábolas de la apostasía (capítulo 16)

En estas dos parábolas, Ezequiel compara Jerusalén a una mujer. En la primera el profeta traza su historia desde su “nacimiento,” hasta su “matrimonio” con Dios, y más allá a su infidelidad. Cubre la historia del pueblo de Dios desde sus primeros días como nación hasta el tiempo de Ezequiel. La idea principal es cómo Jerusalén tomó toda la gracia con que Dios la había dotado y, en vez de amarle en fidelidad, la llevó a otros amantes en plena traición.

“El lenguaje es franco en lugares. El habitante del oeste lo hallará ofensivo. Sin embargo, no hay pasaje que subraya con mayor fuerza la fealdad, la inmundicia, y la traición del adulterio espiritual” (Smith).

Parábola de la esposa apóstata (16:3-43)

1. Emparejar los siguientes pasajes con la etapa correspondiente en la parábola de la esposa apóstata:

_____ 16:3-6
_____ 16:7
_____ 16:8
_____ 16:9-14
_____ 16:15-34
_____ 16:35-43

- (a) El adornamiento de la novia
- (b) Su crecimiento y madurez física
- (c) La infidelidad de la novia
- (d) La bebé desechada

¹ “3. m. y f. Súbdito de un soberano o de cualquier otro gobierno supremo e independiente” (RAE).

- (e) El castigo de la ramera
- (f) El lindo matrimonio

2. La parábola describe a Jerusalén como nacida en la tierra de _____, de padre _____ y madre _____ (16:3). Jerusalén era ciudad cananea antes que David la conquistó (1 Crón. 11:4-9). Sobre todo, la parábola representa cómo Jerusalén había adoptado desde temprano mucha cultura cananea y práctica pagana.
3. La _____ del versículo 4 servía de antiséptico (Taylor 134) o para secar la piel y endurecerla (Smith, Walvoord). Aunque repulsiva a la vista, Dios la vi sucia en sus sangres y siempre la dijo, ¡Vive! (16:_____). Si no fuera por Jehová, el judío en Jerusalén jamás hubiera sobrevivido su inicio.
4. “Tu tiempo era tiempo de _____” (16:8) expresa su madurez física que se cumple en el matrimonio: “extendí mi manto² sobre ti . . . entré en _____ contigo.”
5. Jehová vistió y alimentó bien a su “esposa” hasta llegar a reinar ella (16:_____), una referencia tal vez a la monarquía de David y Salomón. Su hermosura salió de renombre entre las naciones porque era reflejo de la hermosura de Jehová mismo (16:_____).
6. En cuanto a la infidelidad de su “esposa” Jerusalén, Dios hizo las siguientes acusaciones. Emparejar cada pasaje con la acusación correspondiente.

- _____ 16:15
- _____ 16:15, 23-26, 28-29
- _____ 16:16-19
- _____ 16:20-21
- _____ 16:22, 43
- _____ 16:30-34

- (a) Era peor que ramera pues en vez de recibir pago, pagaba a sus “amantes” a llegar a ella.
 - (b) Era culpable del peor tipo de ingratitud: olvidó los días de su juventud cuando Jehová en su misericordia la había rescatado.
 - (c) Sacrificaba a dioses ajenos los hijos que Dios la había dado.
 - (d) Empleó mal cada bendición de Dios, usándolas en su idolatría y para pagar a sus “amantes” de entre las naciones.
 - (e) Se prostituyó en la idolatría y en alianzas con otras naciones.
 - (f) Confió en su hermosura, es decir, su prosperidad material.
7. Jerusalén llegó a ser tan abominable que aun las hijas de los _____ se avergonzaban de su camino deshonesto (16:27)³.
 8. En castigo de su “esposa” vuelta “ramera”, Jehová iba a descubrir su _____ delante de todos sus enamorados (16:35-37). El castigo

² Una figura que significaba la protección y el desposorio (cp. Rut 3:9).

³ Walvoord (1:1256-57) dice que Dios intentaba impedir su apetito para la fornicación por imponerle juicios. Por ejemplo, los filisteos atacaron a Judá y a Jerusalén durante los reinados de Joram (2 Crón. 21:16-17) y Acáz (2 Crón. 28:16-19). Los filisteos se avergonzaban de Jerusalén pues aunque servían a ídolos, por lo menos se mantenían fieles a sus dioses.

corresponde al crimen. Sus mismos amantes la despojarán (16:39) y la apedrearán (16:40), según la ley para la adúltera (16:38; Lev. 20:10).

Parábola de las tres hermanas (16:44-63)

La segunda parábola sale de la primera. Basándose en la infidelidad manifestada en la primera parábola, ésta compara Jerusalén a una de tres “hermanas”. En la comparación Jerusalén sale *peor* que sus dos “hermanas”, Samaria y Sodoma. En la parábola la “madre” representa un país mientras la hija o “hermana” representa una ciudad.

Explicación de las tres hermanas (16:44-47)

9. La madre, Judá, tenía en común con sus tres hijas que todas éstas desecharon a sus _____ (16:44-45), es decir a Dios.
10. Jerusalén tenía por “hermana mayor” a Samaria, y por “hermana menor” a Sodoma (16: _____), sin embargo Jerusalén hizo pecados “_____ abominables que los de ellas” (16:52).

Los antecedentes de las hermanas (16:48-52)

El futuro de las tres hermanas (16:53-63)

“Esta profecía simbólica miraba adelante a la salvación de judío, samaritano, y gentil en el reino de Cristo. Una nueva relación existiría entre las tres hermanas en dicha era mesiánica . . . La idea aquí es que los ciudadanos del anterior reino norteño, y el pagano en general llegarían a integrarse en el nuevo pacto por medio de los judíos . . . Bajo este pacto la insondable gracia de Dios en perdonar el pecado pasado para siempre haría callar [la voz] de la justificación propia” (Smith).

Parábolas políticas (capítulo 17)

“El profeta comparó la familia real de Judá a un cedro del ‘Líbano’, un nombre simbólico de Jerusalén. La parábola tiene dos partes distintas, y tal vez conviene verla como dos parábolas distintas pero muy unidas. La primera representa el pasado inmediato y el futuro inmediato del linaje de David. La segunda representa el futuro de la familia real para muy en el futuro” (Smith).

Parábola de las águilas (17:3-21)

La presentación de la parábola (17:3-10)

La explicación de la parábola (17:11-21)

11. La primera águila representaba al rey de _____ (17:12). Vino a Jerusalén y llevó cautivo al rey (Joaquín). A la vez tomó a uno de la descendencia real (Sedequías) e hizo pacto con él (17:13). El reino así hubiera prosperado (17:14) si Sedequías no se hubiera rebelado, enviando embajadores a _____ (17:15), representado por la segunda águila. Como consecuencia, Sedequías iba a morir en cautiverio en Babilonia y Jerusalén siempre iba a ser destruida (17:16-21). Faraón de Egipto no le ayudaría en nada (17:17).

Parábola del magnífico cedro (17:22-24)

“Ezequiel otra vez comparó la familia de David a un cedro. Dicha familia real no dejaría de existir con la deportación de Sedequías. Dios mismo tomaría un cogollo del alto cedro⁴ y lo plantaría ‘sobre el monte alto y sublime’, es decir, en Israel . . . El cogollo [renuevo] era símbolo del Mesías. Aves de toda especie, es decir, toda raza y nación, habitarían a la sombra de sus ramas” (Smith).

El refrán de las uvas agrias (capítulo 18)

“Al cumplirse todos los eventos [profetizados] y al verse el cumplimiento del juicio, [estos judíos] ya no usarían este proverbio en Israel (18:1-3)” (Smith).

La doctrina de la responsabilidad personal (18:4-20)

12. El refrán que se usaba en Israel era, “Los padres comieron las uvas _____, y los dientes de los hijos tienen la _____” (18:2). En otras palabras, acusaban a Dios de la injusticia de hacerles sufrir las consecuencias de los pecados de sus antepasados.
13. Jehová refuta el refrán con este principio: “el alma que pecare, _____ morirá” (18:4). Mediante el profeta, Dios ilustra el principio con un ejemplo de tres generaciones. Emparejar cada pasaje con la generación correspondiente:
- _____ 18:5-9
_____ 18:10-13
_____ 18:14-18
- (a) el nieto justo
(b) el hijo malo
(c) el hombre justo
14. El hombre de la tercera generación no practicaba la maldad en parte porque _____ todos los pecados que su padre hizo, y _____ no hizo según ellos (18:14). La crianza en un ambiente mal no excusa una vida de maldad.
15. Dios concluye, “la justicia del justo será sobre él, y la impiedad del impío será sobre él” (18:_____).

La doctrina del libre albedrío del hombre (18:21-32)

“El hombre no está encerrado en una vida de pecado. Puede cambiar. El malo puede apartarse de sus pecados . . . La pena para dicho hombre será cancelada . . . Un justo puede escoger apartarse de su justicia a la iniquidad . . . La justicia de tal hombre no será recordada debido a su ‘infidelidad’ [LBA]. Morirá en su pecado” (Smith).

16. La conclusión de esta doctrina es, “_____ quiero la muerte del que muere, dice Jehová el Señor; _____, pues, y viviréis” (18:32).

⁴ “Tomaré un renuevo de lo más alto de la copa del cedro” (LBA).

Parábolas de endecha (capítulo 19)

Parábola de los cachorros (19:1-9)

En la parábola de los cachorros la casa real de Judá es representada por una leona (19:1). Su primer cachorro representa a Joacaz, hijo de Josías, que brevemente sucedió a su padre en el trono en 609 a.C., pero fue llevado por Faraón Neco a Egipto (2 Rey. 23:33; Jer. 22:10-12).

Su segundo cachorro representa a padre e hijo, Joacim y Joaquín. La política del padre trajo a los ejércitos de los Babilonios a las puertas de Jerusalén en 597 a.C. El hijo fue deportado a Babilonia después de un breve reinado de tres meses (Smith).

La parábola de la vid (19:10-14)

La vid representa la casa real de Judá, y sus vástagos o varas representan sus diferentes reyes. En particular es referencia al tiempo del último rey, Sedequías (Smith, Walvoord). El “viento solano” que seca su fruto se refiere a los pesados impuestos de Nabucodonosor. El fuego de la guerra consume sus ramas, es decir, a Sedequías. La vid ahora está plantada en el desierto, una referencia al cautiverio del pueblo en Babilonia. La necia rebeldía de Sedequías produjo todo esto.