

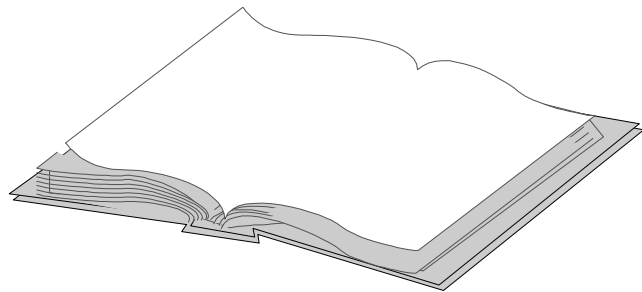
•  
•  
•  
•  
•

## Clase Bíblica

# Lamentaciones

• • • • • • • • • •

*Un estudio del texto y mensaje del  
libro Lamentaciones*



## Cómo usar el material en la clase bíblica

### El maestro

Se le recomienda al maestro de clase guardar una copia **original** de cada lección. Del original puede sacar en **fotocopiadora** la cantidad de copias necesarias para la clase.

El maestro de clase bíblica debe repartir cada lección **una semana de antemano**. Durante la semana le toca al estudiante completar las tareas de la lección. En la clase misma el maestro puede dirigir la participación de cada estudiante, dejando que éstos contesten las tareas.

### Los estudiantes

El maestro debe instruir a la clase a seguir los siguientes pasos en la preparación de cada lección:

- **Leer el texto bíblico primero.** El pasaje bíblico que corresponde a cada lección se encuentra al principio juntamente con el título.
- **Estudiar el texto de la lección.** Cada lección tiene un bosquejo con comentario y notas que ayudarán al estudiante a entender mejor el pasaje bíblico.
- **Contestar las tareas.** Cada lección tiene preguntas y ejercicios que logran la participación del estudiante. Todas las respuestas se encuentran en el texto de la Biblia o de la lección misma. Para mantener uniformidad toda tarea está basada en la versión **Reina Valera (1960)**. Favor de usar esta versión para contestar las tareas. Es importante que el maestro y la clase guarden presente la tentación de brincar a las tareas de una vez. Conviene más bien **¡leer el texto bíblico primero!**

Conviene que el estudiante guarde todas las lecciones en un **cuaderno**, y que las traiga todas a cada clase. A veces hay referencias a lecciones anteriores en la lección presente. Después de la clase, el estudiante debe guardar el material para **enseñar a otros** (2 Tim. 2:2).

### Permiso de uso

Este material es **protegido por los derechos del autor**. Sin embargo el autor concede permiso para usarlo libremente siempre y cuando se respetan las siguientes condiciones:

- El contenido del material **no será alterado**.
- Copias de las lecciones de clase bíblica deben ser distribuidas **en su totalidad**, desde el forro hasta la última lección con la bibliografía. Es importante incluir la bibliografía pues las referencias en las lecciones terminan en ella. El maestro puede repartir a la clase el material lección por lección, pero a fin de cuentas debe distribuir **una serie completa**.
- El material **no será vendido**.

– el autor, *Mark Reeves*.



# Índice de Materias

## *Lecciones en el curso sobre Lamentaciones*

### **Introducción**

Introducción al libro Lamentaciones..... Lección 1

### **El texto de Lamentaciones**

Una ciudad viuda (Lamentaciones 1) y

Un pueblo quebrantado por su Dios (Lamentaciones 2) ..... Lección 2

Un profeta sufriendo como tipo de su pueblo (Lamentaciones 3) ..... Lección 3

Un reino destruido (Lamentaciones 4) y

Una nación arrepentida (Lamentaciones 5)..... Lección 4





# Lección 1

## *Introducción al libro Lamentaciones*

### Introducción

“La colección de poemas que se conocen como el libro Lamentaciones ha recibido muy poca atención en la enseñanza cristiana . . . ¿Por qué será? Tal vez porque el libro se percibe como extremadamente sombrío y triste . . .”

“En realidad Lamentaciones es mucho más que la triste protesta contra las injusticias de la vida. Estos poemas en realidad son una afirmación de fe en la justicia y bondad de Dios. El autor experimentó lo peor que la vida puede ofrecer en cuanto a dolor, tristeza, violencia sin sentido, y soledad. Sin embargo su ojo de fe penetra la desesperación y se enfoca en el Dios viviente. Ningún libro en la Biblia mejor puede ayudar al creyente a hacer frente a la calamidad de todo tipo” (Smith).

### La historia del libro

#### Título

El libro Lamentaciones, como algunos otros libros del Antiguo Testamento, originalmente tomaba su título de su primera palabra hebrea, en este caso, la que se traduce *¡Cómo . . . !* (RVR 1960). Los rabinos de un tiempo después lo dieron su título *Lamentos*, mientras los traductores griegos del LXX en el segundo siglo antes de Cristo lo dieron el título *Lamentaciones* (Smith).

1. “¡\_\_\_\_\_ ha quedado sola la ciudad populosa! . . .” (Lam. 1:1).

#### Posición en el canon<sup>1</sup>

“Muy temprano el libro llegó a tener el título extendido, Las Lamentaciones de Jeremías<sup>2</sup>. Parece que los rabinos antiguos consideraban estos cinco poemas como apéndice del libro Jeremías.” (Smith). Para el año 100 d.C. “Lamentaciones había sido quitado de su posición como apéndice de Jeremías y colocado en la tercera división de la Biblia hebrea . . . los escritos.<sup>3</sup> Allí se encontró al lado de Rut, Ester, Eclesiastés y Cantar de Cantares . . . En las versiones griegas y latinas del Antiguo Testamento Lamentaciones volvió a su posición inmediatamente después del libro Jeremías” (Smith).

---

<sup>1</sup> “8. m. Catálogo de los libros tenidos por la Iglesia católica u otra confesión religiosa como auténticamente sagrados.” (RAE).

<sup>2</sup> Harrison (197) dice que la Septuaginta o LXX (traducción griega alrededor de 200 a.C.) y la Vulgata (traducción católica hecha por Jerónimo alrededor de 400 d.C.) tenían este título extendido.

<sup>3</sup> “Los judíos organizaban el Antiguo Testamento en tres secciones principales: los cinco libros de Moisés (*Torah*), los profetas (*nebiim*) y los escritos (*quetubim*)” (Packer 577).

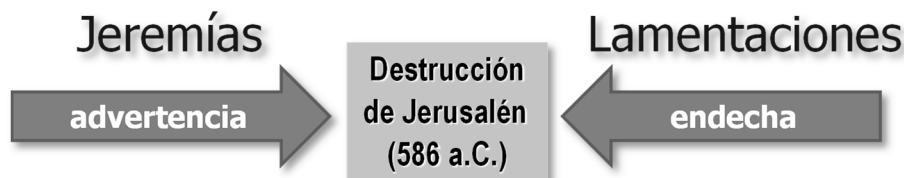
## El fondo histórico del libro y la fecha

“Un solo nombre propio se encuentra en Lamentaciones, el de Edom en 4:22<sup>4</sup>. Sin embargo es claro que la caída de Jerusalén ante los caldeos en 586 a.C. establece el fondo de Lamentaciones. Las conexiones con 2 Reyes 25 y Jeremías son demasiado obvias para permitir otra conclusión. El sufrimiento físico de los dieciocho meses<sup>5</sup> del sitio eran bastante terribles. Sin embargo, las implicaciones espirituales de la pérdida de Sion y del templo lo convirtieron en asunto pasmoso en cuanto a lo espiritual.”

“. . . A pesar de la predicación de profetas como Jeremías, los judíos quedaron sin preparación para hacer frente a esta tragedia. Los eventos demostraron que el principio básico de su teología – la inviolabilidad<sup>6</sup> de Jerusalén – era erróneo” (Smith).

2. Jeremías ya había predicado a estos judíos, “Así ha dicho Jehová . . . Mejorad vuestros caminos y vuestras obras, y os haré \_\_\_\_\_ en este lugar. No fiéis en palabras de \_\_\_\_\_, diciendo: \_\_\_\_\_ de Jehová, \_\_\_\_\_ de Jehová, \_\_\_\_\_ de Jehová es este” (Jer. 7:3-4). Para cuando se escribe Lamentaciones, el templo ya quedaba en ruinas.

“Jeremías profetisa y anticipa la caída [de Jerusalén], y Lamentaciones mira hacia atrás al holocausto en plena aflicción” (Jensen 351).



Harrison (198) cree que los primeros cuatro capítulos fueron escritos poco después de la deportación de los judíos a Babilonia, y la última endecha (capítulo 5) en un tiempo posterior, aunque no hay certeza en este asunto. “Parece haber ninguna razón convincente por qué fechar la composición existente más tarde que 550 a.C., que algunas porciones fueran escritas en diferentes tiempos o no” (Harrison 198). “A favor de la fecha tradicional en el período del exilio es la nota de desánimo por todo [el libro] que indica un tiempo antes de la subida de Ciro el persa” (Stephens 659).

## El autor del libro

“El libro Lamentaciones no identifica explícitamente a su autor. Sin embargo, bastante evidencia externa e interna señala a Jeremías como autor de este material. El mismo libro Jeremías atestigua de que este profeta conocía la técnica del lamento, igual que 2 Crónicas 35:25” (Smith).

3. “Y Jeremías \_\_\_\_\_ en memoria de Josías. Todos los cantores y cantoras recitan esas \_\_\_\_\_ sobre Josías hasta hoy; y las \_\_\_\_\_”

<sup>4</sup> El comentarista Smith ha de tener en mente nombre propio de *nación extranjera* o algo similar, pues Lamentaciones menciona, por ejemplo, los nombres *Jerusalén* (1:7, 8, 17, etc.), *Sion* (1:4, 6, 17, etc.), *Judá* (1:3, 15, etc.), e *Israel* (2:1, 3, 5). No hay mención de Babilonia.

<sup>5</sup> Véase Jer. 39:1-2.

<sup>6</sup> “1. f. Cualidad de inviolable,” lo cual significa: “1. adj. Que no se debe o no se puede violar (l profanar)” (RAE).

tomaron por norma para endechar en Israel, las cuales están escritas en el libro de Lamentos” (2 Crón. 35:25)<sup>7</sup>.

“La versión griega del libro, traducida alrededor de 200 a.C. [LXX o Septuaginta, mhr], tiene un título que atribuye el libro a Jeremías. La tradición judía y cristiana es casi unánime en atribuir Lamentaciones a este profeta famoso” (Smith).

4. Jeremías siempre ha sido conocido como “el profeta llorón” por pasajes como Jeremías 9:1, “¡Oh, si mi cabeza se hiciese \_\_\_\_\_, y mis ojos fuentes de \_\_\_\_\_, para que \_\_\_\_\_ día y noche los muertos de la hija de mi pueblo!”

“La evidencia interna de que Jeremías sea autor es tan fuerte como la externa. El carácter y espíritu de los dos libros es el mismo. Los dos libros están repletos de simpatía para el pueblo de Dios en la hora de su juicio. Los dos libros atribuyen la destrucción de Jerusalén al pecado del pueblo” (Smith). Harrison (198) señala las siguientes temas en común: el asolamiento de la virgen hija (Jerusalén), la petición al justo Juez para venganza, la anticipación de retribución divina en las naciones que se habían regocijado sobre la caída de Judá.

Véase *Introducción a los profetas mayores* (Lección 1) en el curso sobre Isaías para un breve resumen del profeta Jeremías y sus diferencias ante los demás profetas mayores.

## El tema del libro

“Lamentaciones consiste en cuatro endechas (capítulos 1-4) y una oración (capítulo 5) que tienen el propósito de comunicar el sentido de furia y desaliento que el pueblo sentía después que Jerusalén había caído” (Smith). El autor parece hablar de experiencia, como de alguien que era testigo ocular de la destrucción. La siguiente lista da algunos temas principales en el libro:

- Descripciones del sufrimiento nacional
    - confesiones del pecado
    - declaraciones del arrepentimiento
    - peticiones para ayuda divina
  - La soberanía divina
    - la justicia
    - la moralidad
    - el juicio
  - La esperanza de bendición en el futuro lejano
5. ¿Cuál versículo en el capítulo 1 especifica que Jerusalén había sido removida porque cometió pecado?
  6. ¿Cuáles versículos en el capítulo 4 aluden al hambre en Jerusalén durante el sitio, diciendo que era mejor morir por la espada que por el hambre, y que mujeres piadosas cocieron a sus hijos?
  7. ¿Cuál capítulo es una oración del autor (por todo el pueblo) solicitando la ayuda de Dios en la aflicción de la destrucción de Jerusalén?

---

<sup>7</sup> Harrison (197) observa que “el libro de Lamentos” en este pasaje no necesariamente se refiere al libro *Lamentaciones* en nuestras Biblias. El autor de Crónicas se refiere a varias fuentes literarias que desconocemos. Harrison (198) concede que el autor de Lamentaciones tiene que quedar anónimo, pero siempre cree que sería muy improbable que otro fuera su autor.

“Lamentaciones subraya la consolación que la Biblia tiene para los que sufren, a saber, que donde hay dolor y pena, allí también está Dios” (Smith). “El libro retrata vivamente la identificación de Dios en Cristo con el sufrimiento y pecado humano . . . el alma, cargada de los juicios de Dios, siempre tiene confianza en Su misericordia incontestable” (Stephens 659). “Si el libro Job describe la calamidad y su resultado en la esfera de la vida personal, [entonces] Lamentaciones . . . trata el problema del sufrimiento en la esfera nacional . . .” (Harrison 200-01).

“En un sentido legítimo los poemas presentan una vindicación de la justicia divina . . . y como el libro Job [estos poemas] demuestran que Dios, no el hombre, es la persona central del drama de la historia . . . la verdadera tragedia inherente en la destrucción de Judá se encuentra en el hecho de que pudo haber sido evitado . . . La ironía de todo se encuentra en el hecho de que por las generaciones [los judíos] habían sido avisados vez tras vez . . .” (Harrison 201).

## La forma del libro

### Paralelismo

Todo el libro Lamentaciones es poesía, no de rima sino de pensamiento. Véase Lección 1 en la serie sobre *Los Salmos* para las características de esta poesía hebrea, especialmente el *paralelismo*. En fin, la segunda o tercera línea de un versículo . . .

- **repite** la idea de la primera.
- **elabora** la idea de la primera.
- o expresa un **contraste** con la idea de la primera.

### Un acróstico

Véase Lección 43 en la serie sobre *Los Salmos* para mayor información sobre el acróstico en la Biblia<sup>8</sup>.

“Los primeros cuatro capítulos en el libro [Lamentaciones] se encuentran en forma de acróstico alfabético en el cual el autor empieza cada versículo con los sucesivos letras del alfabeto hebreo<sup>9</sup>. Capítulos 1, 2, y 4 tienen veintidós versículos, uno para cada letra del alfabeto hebreo. Capítulo 3 tiene sesenta y seis versículos pues tres versículos consecutivos empiezan con cada letra sucesiva del alfabeto hebreo. Aunque tiene veintidós versículos, el capítulo 5 no es acróstico” (Smith).

### ¿Por qué un acróstico?

“Se dice que este arreglo alfabético demuestra que ‘Israel había pecado de *alefa tau*’, tal como nosotros diríamos, de A a Z . . .” (Stephens 659)<sup>10</sup>. Smith dice que el autor lo empleó por razones “prácticas, psicológicas, y literarias,” y menciona las siguientes:

- para ayudar **la memoria** en la recitación pública de estos lamentos
- para ayudar al sufridor a enfrentarse a su pena por dar **expresión explícita** de su pena de una manera sistemática
- para señalar **la solución o fin de la pena**<sup>11</sup>

<sup>8</sup> Smith observa que “trece acrósticos aparecen en el Antiguo Testamento. Además de los cuatro en Lamentaciones, los acrósticos son Salmos 9-10, 25, 34, 37, 111, 112, 119, 145; Prov. 31:10-31.”

<sup>9</sup> Harrison (196) observa que el orden alfabético se sigue en el primer poema, pero en los poemas 2-4, el autor invierte la letra número 16 (*ayin*) y la 17 (*pe*).

<sup>10</sup> Sigue diciendo Stephens, “tal como en Salmo 119 la implicación es que la ley debe ocupar toda la atención del hombre.”

<sup>11</sup> “Tal como la verbalización del dolor concluye con la última letra del alfabeto, así también el dolor mismo terminará . . . Por tanto esta técnica fue adoptada para crear un sentido de . . . terminación para la pena” (Smith).



- para conmemorar que el evento mismo era **poco usual, sin precedentes**

## El propósito del libro

“En cierto sentido, Lamentaciones no era único entre la literatura del mundo antiguo. Varios lamentos sobre la caída de ciudades grandes han sido descubiertos en Mesopotamia. En dos niveles el libro Lamentaciones compartía el propósito de estos documentos semejantes. Psicológicamente, Lamentaciones servía el propósito de dar expresión a la agonía de un pueblo afligido. Litúrgicamente, estos poemas servían de medio por el cual la congregación de Israel podía expresar pena sobre su calamidad nacional.”

“Sin embargo, con el libro bíblico otra dimensión de propósito es evidente. Teológicamente el libro servía para ayudar al pueblo a mantener su fe en Dios en medio de desastre abrumador . . . Procura dirigir a Dios a los que no se dejaban volver a Dios mediante el previo testimonio sobre dicho juicio . . .” (Smith).

- dar **expresión a la pena**
- servir de medio para Israel para expresar la pena **en el culto**
- ayudar al pueblo a **mantener su fe** en Dios o **volver** a Él

## La estructura del libro

### Intensificación y descenso de intensidad

“Cada capítulo en Lamentaciones es composición independiente. Sin embargo hay un cierto patrón evidente en el arreglo de estos capítulos. En los capítulos 1-2 cada estrofa de tres líneas empieza con la sucesiva letra del alfabeto hebreo<sup>12</sup>. En el capítulo 3, cada una de las veintidós letras del alfabeto hebreo aparecen al principio de tres versículos sucesivos. Esta intensificación del acróstico sirve para llevar a un clímax la agonía del sufridor. El capítulo cuatro tiene solamente dos líneas en cada estrofa. Aquí la intensidad empieza a bajar. El último capítulo aparenta la forma de un acróstico en que tiene veintidós versículos. Sin embargo, el capítulo 5 abandona el patrón acróstico. En este último capítulo la nación echa sobre el Señor su carga de pena comunal” (Smith).

- Capítulos 1-3 – **tres líneas** en cada estrofa
  - Capítulos 1-2 – cada versículo es estrofa de tres líneas
  - Capítulo 3: cada versículo es una línea; tres versículos consecutivos forman la estrofa
- Capítulo 4 – **dos líneas** en cada estrofa; cada versículo es estrofa
- Capítulo 5 – **no es acróstico**; 22 líneas independientes<sup>13</sup>

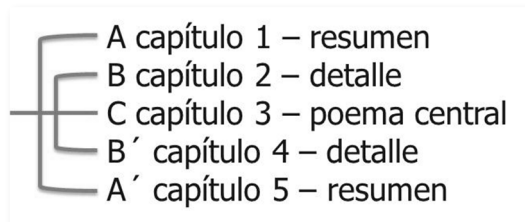
8. ¿Cuántas líneas tiene casi cada estrofa en los primeros dos capítulos?  
Escribir por separadas, las tres líneas de la primera estrofa del capítulo 1.
9. ¿Cuáles versículos forman la primera estrofa del capítulo 3? ¿Cuáles forman la segunda estrofa?
10. ¿Cuántas líneas tiene cada estrofa en el capítulo 4?

<sup>12</sup> Harrison (196) observa que los primeros 3 capítulos tienen estrofas de 3 líneas cada una, con dos excepciones donde hay estrofas de 4 líneas (1:7; 2:19), “una circunstancia que tal vez será puramente casual.”

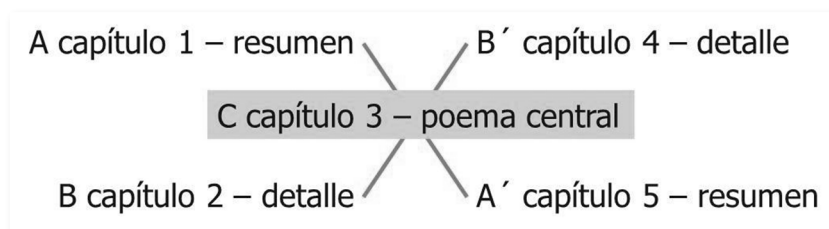
<sup>13</sup> RVR 1960 publicada por Sociedades Bíblicas Unidas parece señalar dos líneas en cada versículo del capítulo 5. Sin embargo Harrison dice que el capítulo 5 “consta de veintidós líneas” (196) y “tiene líneas que equivalen al número de consonantes en el alfabeto hebreo” (197).

### Patrón de entrecruzamiento

“Kaiser ve en este arreglo de capítulos un patrón de entrecruzamiento. Los capítulos 1 y 5 son resúmenes generales del desastre, los capítulos 2 y 4 son más explícitos, y el capítulo 3 ocupa la posición central” (Smith). En otras palabras el patrón de *resumen, detalle* en los primeros dos capítulos es invertido en los últimos dos.



A veces este patrón se llama un *quiasmo*<sup>14</sup>, pues la inversión de elementos produce una representación gráfica en forma de la letra *x*.



### Un bosquejo

“El hacer un bosquejo del libro es difícil porque el tema no muestra mucha variación de poema en poema.” (Smith). Muchos comentaristas, en su bosquejo del libro, simplemente hacen una lista de cinco poemas:

- Primer poema [o lamento, endecha, etc.] (capítulo 1)
- Segundo poema . . . (capítulo 2)
- Etc.

Smith adopta un bosquejo de C. Paul Gray, lo cual también seguimos en esta serie de lecciones. Véase *Índice de Materias*, página iii.

- Una ciudad viuda (Lamentaciones 1)
- Un pueblo quebrantado por su Dios (Lamentaciones 2)
- Un profeta sufriendo como tipo de su pueblo (Lamentaciones 3)
- Un reino destruido (Lamentaciones 4)
- Una nación arrepentida (Lamentaciones 5)

<sup>14</sup> “(Del gr. *χιασμός*, disposición cruzada, como la de la letra *χ*). 1. m. *Ret.* Figura de dicción que consiste en presentar en órdenes inversos los miembros de dos secuencias; p. ej., *Cuando quiero llorar no lloro, y a veces lloro sin querer.*”