

·
·
·
·
·
·
·

Lección 8

Segunda unidad de juicio universal (Isaías 34-35)

Introducción

Esta segunda unidad de juicio universal es muy similar a la primera, pero más breve. Véase Lección 6 sobre los capítulos 24-27. “La segunda unidad de juicio general enfatiza la soberanía de Dios manifestada en el juicio y en la salvación” (Smith).

Kidner (609) cree que estos dos capítulos sirven de corona de los capítulos anteriores sobre la crisis asiria, tal como los capítulos 24-27 coronan las profecías de juicio sobre varias naciones específicas. En los dos casos, el juicio específico se sigue por el general. Tal como Moab fue singularizado en 25:10-12 para representar los enemigos de Sion (el pueblo de Dios), aquí se escoge Edom para la misma función (34:5-15).

Juicio para los enemigos de Dios (34:1-17)

“El capítulo 34 presenta dos cuadros de juicio. Isaías primero predice un catástrofe mundial; después se enfoca en una víctima específica de dicho juicio” (Smith). La víctima específica es Edom como representante de “todos los poderes que han sido hostiles al pueblo de Dios” (Smith).

El juicio en general (34:1-4)

1. ¿A quiénes se les clama que oigan el anuncio del juicio de Dios en esta sección?
 - (a) las naciones
 - (b) los pueblos
 - (c) la tierra y cuanto hay en ella
 - (d) el mundo y todo lo que produce
 - (e) todo lo anterior
2. La idea de disolverse el _____ de los cielos (los cuerpos celestiales) o enrollarse el cielo es lenguaje figurado que habla de sumergir el mundo en oscuridad. Juan emplea la misma figura en el juicio anunciado contra el imperio romano (Apoc. _____:12-14).

“Aunque el cuadro representado en estos dos versículos puede prefigurar el fin del mundo, el profeta no tiene esto en mente. Más bien describe con metáfora fuerte el fin del mundo para las naciones paganas. Cuando la ira y la indignación de Dios vienen contra las naciones que se le oponen, su mundo se les llega a su fin . . .” (Hailey 288).

El juicio en particular (34:5-15)

“Edom simboliza en la Escritura lo profano (Heb. 12:16) y el perseguidor (cf. Abdías 10-14), lo opuesto y el adversario de la iglesia” (Kidner 609). Obsérvese los tres cuadros del terrible fin de Edom (el enemigo de Dios) que Isaías pinta:

3. La primera escena que el profeta pinta es la muerte de estos enemigos como si fueran los animales de un tremendo sacrificio que se lleva a cabo en _____, la capital de Edom (34:6)¹. Los *corderos*, *machos cabríos*, y *carneros* tal vez representarán a la gente común, mientras los *búfalos*, _____, y *becerros* a los líderes o gente poderosa de dicha sociedad.
4. El segundo cuadro es de una destrucción completa. La *brea*, el _____, y el *humo* de los versículos 9-10 nos recuerdan de la destrucción de Sodoma y Gomorra (Gén. 19).
5. La tercera escena (vs. 11-15) es de una desolación permanente. *Cordel* y _____ (34:11, RVR60)² son instrumentos de construcción, pero aquí irónicamente se usan para *destrucción* y *asolamiento*³. El profeta describe Edom como lugar apropiado solamente para . . .
 - (a) animales limpios según la ley de Moisés.
 - (b) animales domesticados que ayudan al hombre a ser productivo.
 - (c) animales inmundos y salvajes juntamente con plantas silvestres.
 - (d) animales majestuosos como el águila, el caballo, o el león.

“Vale notarse que el juicio pintando aquí y en otros lugares es algo peor que la extinción; el postrer estado es un tipo de parodia⁴, obscena y persistente, del primero” (Kidner 609).

El juicio en certidumbre (34:16-17)

El último pasaje enfatiza la certeza de este juicio.

6. Se les invita a futuras generaciones, “Inquirid en el _____ de Jehová,” es decir, esta misma colección de profecías, para comparar el estado actual de Edom con las predicciones que se hicieron.

Esta descripción de Edom juzgado “es más que una descripción de una tierra; representa la vida que Dios ha abandonado a su pecado. No hay cosa alguna bonita o agradable en este capítulo; prácticamente todos los animales y aves mencionados son estipulados por la ley como inmundos . . . Tampoco hay cosa hermosa en la vida entregada a Satanás y al pecado; es caracterizada por la confusión y la vaciedad” (Hailey 292). Compárese Rom. 1:18-32.

Salvación para el pueblo de Dios (35:1-10)

El capítulo 35 forma gran contraste con el capítulo anterior. Mientras el cuadro del juicio del enemigo de Dios es feo, sombrío, y triste, el que pinta Isaías aquí del pueblo de Dios es todo lo opuesto con belleza, luz, y alegría. Kidner (609) además observa el cuadro negro en el otro lado de este capítulo, es decir la guerra, enfermedad, y necedad de los capítulos 36-39. Todo esto sirve para aumentar la gloria del capítulo presente. Hailey (293) observa que *el contraste* es una herramienta de la enseñanza que le gusta mucho a Isaías.

¹ Véase Deut. 32:41-42 para un comentario sobre la figura de la espada bañada en sangre en las manos de Dios. Véase Ezeq. 35:6 sobre la sangre que se devuelve a Edom por haber cometido mucho homicidio.

² “el cordel . . . y la plomada” (LBA)

³ Estas son las mismas palabras hebreas traducidas *desordenada* y *vacía* en Gen. 1:2 en cuanto a la condición del universo antes que Dios lo dio orden.

⁴ “1. f. Imitación burlesca” (RAE).

La gloria de Dios (35:1-2)

7. En el capítulo anterior una tierra productiva se convierte en lugar desolado por el juicio de Dios. En el presente un desierto _____ (35:1-2) para simbolizar el gozo de la salvación (35:_____).

El bosque *Libano* se conocía por sus grandes cedros, el monte *Carmelo* por sus encinos, y la llanura de *Sarón* por sus flores (Smith). Estos brindan sus diferentes aspectos de belleza a la tierra por donde viene Dios. “¿Por qué florecerá el desierto y cantará con júbilo? Porque ‘verán la gloria de Jehová.’ Israel había visto la gloria de Dios durante el éxodo (Éx. 16:7) y en el monte Sinaí (Éx. 24:16-17). La gloria de Dios llenó el tabernáculo (Éx. 40:34-35) y el templo (1 Reyes 8:11). Por lo tanto, ‘la gloria de Jehová’ se refiere a una visible aparición de Dios – una teofanía – lo cual se solía acompañar de señales milagrosas. Que Jesús de Nazaret era la encarnación de la gloria de Dios es la enseñanza del Nuevo Testamento (Jn. 1:14; 2:11; 17:5). De esta manera la profecía anuncia el inicio de una nueva era, la del Mesías” (Smith).

La obra de Dios (35:3-7)

8. Hebreos 12:12 aplica el versículo _____ a la esperanza del cristiano.
9. Jesucristo citaba de los versículos 5-6 y los aplicó a sí mismo cuando algunos discípulos de Juan le preguntaron si era “aquel que había de venir” (_____ 11:2-5)⁵. Al hacer esto, Jesús afirmaba no solamente ser el Mesías sino Dios mismo, pues en su contexto original, es Dios quien efectúa estos milagros.
10. Isaías emplea la figura de _____ en lugar seco (35:6-7) para representar el refrigerio que el Mesías traerá a una tierra de sequedad espiritual. _____ muchas veces aplicaba esta figura a sí mismo (p. ej. Jn. 4:11-14).

El camino de Dios (35:8-10)

Kidner ve los versículos 1-6a como cuadro de la llegada de Dios para recoger a Su pueblo a casa, mientras los versículos 6b-10 pintan el cuadro del viaje de Su pueblo a casa. “Isaías representa la vida de los redimidos en la era mesiánica como peregrinaje que ocupa un camino especial” (Smith).

11. El camino o calzada por el cual andan los redimidos se llama _____ de _____. Emparejar cada característica con su idea correspondiente:

_____ “no pasará inmundo por él”
_____ “por torpe que sea, no se extraviará”
_____ “no habrá allí león, ni fiera subirá por él”
_____ “para que caminen los redimidos”
_____ “y vendrán a Sion”
_____ “gozo perpetuo será sobre sus cabezas”

- (a) Es camino de *gozo*.
(b) Es camino *cierto* porque los peregrinos alcanzan su destino.
(c) Es camino de *libertad* porque sus viajeros han sido liberados de la esclavitud.
(d) Es camino *sano y salvo* porque ningún daño viene a los que lo caminan.
(e) Es camino *sencillo* porque no complica a sus caminantes.
(f) Es camino *restringido y limitado* porque no cualquier persona puede subirlo.

⁵ Véase el relato paralelo en Lucas 7:22. Más allá del milagro físico, ha de haber también una referencia a los ojos que se abren para recibir la gloria del evangelio (cp. Jn. 9:39-41; 2 Cor. 4:1-4).