

⋮

---

# Santiago

*“El hombre de doble ánimo es inconstante en todos sus caminos” (1:8)*

## El auditorio original

La única señal de quiénes quizás fueran el auditorio original de esta carta se encuentra en el versículo 1, “. . . a las doce tribus que están en la dispersión.” Podemos entender esta frase literalmente como una referencia a los cristianos judíos que fueron esparcidos a través del imperio romano. O se puede entender en un sentido espiritual (probablemente así en 1 Ped. 1:1; 2:9) como referencia a todos los cristianos como el pueblo de Dios.

Muchos eruditos creen que este libro fue dirigido primero a varias iglesias locales en el primer siglo que se componían de cristianos de fondo judío. La ubicación exacta de estas iglesias no se sabe. Véase más información a continuación en **La ocasión de la obra**.

Nuestra falta de conocimiento sobre el auditorio original y sus circunstancias puede ser en realidad una bendición. Al estar libre de sus circunstancias originales, este libro vive hoy para darnos un mensaje corriente y pertinente.

## Ejercicios

1. Según el primer versículo, el autor de esta carta del Nuevo Testamento se llama \_\_\_\_\_. En el griego, su nombre es *Iakobos*. *Santiago* equivale a *Jacobo* o *Jaime* (y aun *Diego*). De los Jacobo más conocidos, Jacobo el apóstol fue matado por Herodes (Hech. 12:1-2) en una fecha muy temprana (cerca de 44 d. J.C.). Esto deja a Jacobo “el hermano del Señor” (Gál. 1:19) como el autor más probable. ¿Era Jacobo (Santiago) siempre un creyente de su hermano Jesús (véase Jn. 7:5; compárese Mar. 3:21 con 3:31)? ¿Cuál evento decisivo probablemente convirtió a Jacobo (Santiago) en creyente (1 Cor. 15:7; Hech. 1:14)? Según Hechos 15:13-21 y 21:17-19, ¿cuál era la reputación espiritual de Jacobo (Santiago) en la iglesia años después?
2. La única identificación de los lectores originales se encuentra en la primera declaración, “a las \_\_\_\_\_ que están en la \_\_\_\_\_” (1:1).

## La ocasión de la obra

Jacobo (Santiago) no especifica lo que le motivó a escribir esta carta. Sin embargo, a base del contenido, podemos inferir justamente que Jacobo (Santiago) escribe para reprender y corregir una variedad de diferentes formas de *inmadurez espiritual* en sus lectores. Si 1 Corintios nos

da un cuadro de la inmadurez espiritual de una iglesia gentil, entonces se puede decir que Santiago pinta un cuadro de la inmadurez espiritual de los primeros cristianos judíos.

### Ejercicios

3. A continuación se encuentra una lista de actitudes de inmadurez y problemas que habían entre el auditorio original de Santiago. Emparejar cada cosa con el pasaje donde Santiago lo trata.

_____ mal entendimiento de las pruebas	(a) 1:12-15
_____ orar sin fe	(b) 3:1, 13-18
_____ mal entendimiento de las riquezas	(c) 2:1-13
_____ echar la culpa a Dios por haber la tentación	(d) 1:9-11
_____ oír sin hacer	(e) 1:2-4
_____ practicar la parcialidad	(f) 5:7-11
_____ la fe sin obras	(g) 1:19-27
_____ ser maestro con malos motivos	(h) 5:12
_____ estar enamorado del mundo aún	(i) 4:1-10
_____ quejarse y carecer de la paciencia	(j) 1:5-8
_____ sustituir el juramento por la sencilla verdad	(k) 2:14-26

## El mensaje central

Puesto que el libro Santiago es una colección de sermones y exhortaciones sobre una variedad de asuntos, es difícil precisar un solo tema. Sin embargo, si hay un hilo que corre a través del libro sería quizás la idea expresada en 1:8, “El hombre de doble ánimo es inconstante en todos sus caminos.” Por lo tanto, escogimos por mensaje central del libro Santiago, *el hombre de doble ánimo*.

### Ejercicios

4. Un tema apropiado que buscar a través del libro Santiago es aquel declarado en 1:8, “el hombre de \_\_\_\_\_ es inconstante en todos sus caminos.” Considérense otra vez las cosas mencionadas en la tarea anterior. En cada caso, fijarse en los “dos corazones” o los “dos mentes” que el auditorio de Santiago manifestaba.

## Las características únicas

El libro Santiago tiene la infamia de ser descrito por Martín Lutero como “una epístola de paja . . . porque no tiene ninguna muestra evangélica.” Al parecer, Lutero vio en el libro demasiado énfasis sobre “las obras” y poco sobre “la gracia”. Por supuesto, el estudiante honesto de la Biblia prestará mayor atención a Santiago que a Lutero.

El libro Santiago también tiene un estilo único. Por ser una colección de “sermones”, hay poco de argumento continuo. Esto resulta en un efecto “staccato”. Jacobo (Santiago) emplea a menudo el diálogo brusco, la pregunta y respuesta, y *el argumento con un adversario imaginario*.

### Ejercicios

5. Buscar por lo menos un pasaje en esta epístola donde el autor parece hacer preguntas a un adversario imaginario.