

•
•
•
•
•
•
•

Filemón

“Te ruego por mi hijo Onésimo, a quien engendré en mis prisiones . . . si me tienes por compañero, recíbele como a mí mismo” (versículos 10, 17)

El auditorio original

El autor principal de esta carta era el apóstol Pablo, aunque incluyó a Timoteo en los saludos (v. 1). El destinatario principal era *Filemón* (v. 1), la cabeza su hogar. También mencionados como destinatarios son *Apia* (v. 2) quien probablemente era la esposa de Filemón, *Arquipo* (v. 2) quien tal vez era su hijo, y *la iglesia que está en tu [Filemón] casa* (v. 2). Véase más sobre este asunto en la siguiente sección, **La Ocasión De La Obra**.

Ejercicios

1. ¿Quién estaba con Pablo al escribir esta carta y que también manda saludos con el apóstol (v. 1)?
2. Además de Filemón, el destinatario principal de esta carta, escribir las dos otras personas y un grupo a quienes la carta fue dirigida (v. 2).
3. De los nombres mencionados en el libro Filemón, ¿cuales otros dos también aparecen en la carta a los colosenses (Col. 4:9, 17)? En el libro Colosenses, Pablo describe a Onésimo como un “amado y fiel hermano, que es uno de _____.”

La ocasión de la obra

Pablo estaba encarcelado en Roma al escribir la carta (véase el v. 1). Véanse también las lecciones sobre Efesios, Filipenses, y Colosenses. Filemón era un cristiano que vivía en o cerca de Colosas (véase Col. 4:9, 17), y probablemente era un hombre acomodado. Su esclavo, Onésimo (Filemón vs. 10, 16) había hurtado propiedad de su amo (véase v. 18) y había huido a Roma (fugitivos solían venir a Roma para “escondarse” en la gran ciudad). De alguna manera Onésimo se encontró con Pablo y fue convertido (v. 10). Pablo regresa a Onésimo a su amo, Filemón, con esta carta.

Ejercicios

4. ¿Cómo se llamaba el esclavo de Filemón que huyó a Roma y se encontró con el apóstol Pablo?
5. La implicación de que este esclavo quizás había hurtado de su amo se encuentra en los versículos 18-19: “Y si en algo te _____, o te

_____, ponlo a mi cuenta. Yo Pablo lo escribo de mi mano, yo lo pagaré . . .”

6. En la carta a Filemón, Pablo se refiere a Onésimo como “mi _____ . . . a quien _____ en mis prisiones” (v. 10). Pablo habla aquí en el sentido figurado o espiritual de la conversión de Onésimo. Esto se hace claro en el versículo 16 donde Filemón es exhortado a recibir a Onésimo, no solamente como esclavo sino como _____ amado en el _____.

El mensaje central

El mensaje central de Filemón es *el perdón*. Pablo explica la conversión de Onésimo y pide que Filemón le reciba, ya no como esclavo, sino como hermano en Cristo.

Cada aspecto del perdón divino para el hombre se ve en el perdón que Pablo buscaba para Onésimo. Como Onésimo ante su amo, nosotros tenemos que estar dispuestos a confesar abiertamente nuestros pecados ante Dios. Como a Pablo le tocaba el papel de intermediario, Jesucristo ha procurado reconciliar a todo hombre al Padre. Como a Filemón le tocaba el papel de perdonar, Dios el Padre nos ha perdonado gratuitamente. Además, a veces, cada uno nos encontramos en cada uno de estos papeles: *el pecador, el ofendido, el mediador*. El libro Filemón sirve de modelo para ayudarnos a cumplir estos papeles.

Ejercicios

7. Tres papeles importantes fueron representados por los tres personajes principales de esta carta. Emparejar cada uno con el papel que representaba.
- | | |
|---------------|---|
| _____ Onésimo | (a) dispuesto a confesar sus ofensas pasadas |
| _____ Pablo | (b) dispuesto a esforzarse a reconciliar a dos hermanos |
| _____ Filemón | (c) dispuesto a perdonar a uno que le había ofendido |
8. _____ No hay evidencia alguna en esta carta de un intento de parte de Onésimo a justificar su conducta pasada (Verdadero o Falso).
9. _____ La súplica principal de Pablo es que Filemón y Onésimo resuelvan sus problemas sin molestar al apóstol quien estaba encarcelado en aquel momento y por eso tenía sus propios problemas (Verdadero o Falso).
10. Después de haber leído todo el libro Filemón, ¿cual de lo siguiente diría usted puede ser afirmado con mayor confianza?
- (a) El papel de Onésimo era el más fácil.
 - (b) El papel de Pablo era el más fácil.
 - (c) El papel de Filemón era el más fácil.
 - (d) El libro no pone ningún énfasis en uno de estos papeles como más fácil que otro.

Las características únicas

Esta carta es muy personal. Tiene que ver con tres personas solamente, aunque sus aplicaciones permanecen para nosotros hasta hoy. El libro Filemón es un poquito diferente a muchos libros del Nuevo Testamento en que no está dividido en capítulos.