
Caída De La Gran Ramera

Texto que leer: Apocalipsis 17:1 - 19:10

Una visión de conjunto

A partir del capítulo 12, los enemigos de Dios y su pueblo fueron presentados:

- El dragón (capítulo 12)
- La bestia del mar (capítulo 13)
- La bestia de la tierra (capítulo 13)
- La gran ramera (Babilonia) (14:8)

Ahora el libro describe en más detalle la derrota de cada adversario, sólo que son tratados en orden inverso de su presentación:

- La gran ramera (Babilonia) (capítulos 17-18)
- La bestia del mar y la de la tierra (capítulo 19)
- El dragón (capítulo 20)

La ramera (Babilonia), el último adversario presentado, es el primero que cae. Algunos han hablado de esta sección del libro como “el obituario de la gran ramera” o su “necrología”. Fijémonos en que hay dos figuras que el libro aplica al mismo objeto. *La gran ramera* (capítulo 17) también es *Babilonia* (capítulo 18), y ambas figuras se refieren a *Roma*, la capital del imperio.

Los capítulos 17-18 son los dos capítulos más detallistas en todo el libro. No quedemos abrumados por el detalle. Una persona puede comerse un tazón de cereal rápidamente, pero un banquete de cinco platos requiere más tiempo para digerirlo todo. Así es con esta sección del libro. El hecho de que hay más detalle aquí no quiere decir que será más difícil entenderlo. ¡En ninguna manera! Simplemente necesitamos *más tiempo* para asimilarlo todo. Leamos y volvamos a leer estos capítulos hasta estar bien enterrados del texto.

La descripción de la ramera

La mujer del diablo (17:1-6)

En 12:1 nos fue presentada “la mujer de Dios” que representaba a los fieles de Dios en toda época. Ahora se nos presenta “la mujer del diablo” que representa a Roma, la ciudad mundana, con todos sus habitantes. Hay semejanzas notables entre estas dos mujeres de Apocalipsis, y estas semejanzas

a la vez nos señalan muchos contrastes. Al considerar estos contrastes en la siguiente tabla, tengamos presente la importancia de ver ¡cuál mujer gana!

La Mujer del Diablo	Descripción	La Mujer de Dios
17:1	Mostrada por uno de los ángeles de las copas	21:9
17:2, 4	Ofrece algo que beber	22:17
17:3	se encuentra en el desierto	12:6, 14
17:4	descripción de ropa, joyas	12:1; 19:7-8; 21:9-14
17:5	nombre escrito en la frente	22:4
17:18	la mujer representa a una ciudad	21:9-10

• Tabla 1. Los contrastes entre la mujer del diablo y la de Dios.

“La mujer del diablo” es una ramera. La ramera es un símbolo de lo inmundo que seduce al hombre para arrastrarle de Dios. Hay muchas rameras figuradas en la Biblia que se refieren a ciudades mundanas. Fijémonos en las siguientes y en la artimaña empleada:

- Nínive - la conquista y la crueldad (Nahum 3:1-7)
- Babilonia - el placer y los hechizos (Isa. 47:1-15; Jer. 50-51)
- Tiro - los negocios (Isa. 23:14-18; Ezeq. 26-28)
- Jerusalén - la religión (Isa. 1:21)
- Roma - “la gran ramera” (Apoc. 17:1); usaba todas las artimañas mencionadas anteriormente

La ramera de nuestro texto aquí en Apocalipsis 17 representa a Roma. La ramera es también una *ciudad* (17:18). Roma era la ciudad que dominaba el mundo de aquel tiempo. La ramera se sienta sobre *siete montes* (17:9). Que Roma estaba ubicada sobre siete colinas era por todos conocido. Seneca¹ dice que las rameras de Roma llevaban sus *nombres* en una cinta en la cabeza (véase 17:5). Roma era la gran ciudad del comercio y del consumidor (18:3, 11-19). Igual como la ramera que se sentaba *sobre una bestia* (17:3), así también Roma se sentaba sobre el imperio, sostenida por su poder militar. Roma participaba en la *persecución* de los cristianos (17:6; 18:20, 24; véase Hechos 28:22). Roma fue destruida por la *división interna* (17:16-17).

“El misterio de la mujer” (17:7-18)

Primero hubo una descripción de “la mujer del diablo” (17:1-6), y ahora un ángel se la explica a Juan (17:7-18). Es importante tratar del imaginar primero el cuadro que se describe, y después dejar que el ángel nos diga lo que cada elemento del cuadro simboliza. Volver a leer otra vez la descripción (17:1-6), luego leer *la explicación* (en este pasaje). Cuando no hay explicación de ciertos elementos por el ángel, nos conviene tratar de no interpretarlos dogmáticamente.

Siete cabezas (17:9-11)

El ángel le dice a Juan que las siete cabezas de la bestia representan a siete montes. Estos se refieren a las *siete colinas* sobre las cuales la ciudad de Roma estaba ubicada. Pero el ángel sigue diciendo que las siete cabezas también representan a *siete reyes*. Los siete reyes más el octavo (17:10-11) son un elemento importante de la explicación. Al parecer se refieren a emperadores romanos. Nos con-

¹ “Filósofo hispanolatino, n. en Córdoba (¿ 4 ? - 65) . . . Fue preceptor de Nerón y cónsul . . .” (Larousse)

viene aquí repasar la línea de reyes o emperadores del imperio romano durante el período del Nuevo Testamento. Véase Tabla 2.

Emperador	Fecha del Reinado	Eventos Bíblicos	Escritura
Augusto	27 a.C. – 14 d.C.	nacimiento de Jesucristo	Luc. 2:1
Tiberio	14-37 d.C.	ministerio y muerte de Jesús	Luc. 3:1
Calígula	37-41 d.C.	-- --	-- --
Claudio	41-54 d.C.	hambre; judíos echados fuera de Roma	Hechos 11:28; 18:2
Nerón	54-68 d.C.	juicio y persecución de Pablo en Roma	Hechos 25:10-12; 27:24; 2 Tim. 4:16-17
Galba Otón Vitelio	68 d.C. 69 d.C. 69 d.C.	-- soberanos ilegítimos --	-- --
Vespasiano	69-79 d.C.	destrucción de Jerusalén	Mat. 24; Mar. 13; Luc. 21
Tito	79-81 d.C.	-- --	-- --
Domiciano	81-96 d.C.	resurgimiento de la persecución (¿?)	Apocalipsis (¿?)
Nerva Trajano Adriano	96-98 d.C. 98-117 d.C. 117-138 d.C.	-- --	-- --

• Tabla 2. Emperadores romanos del primer siglo.

Algunos, como Hailey, interpretan el número siete simbólicamente aquí.² Esta interpretación es de mucho peso, y tal vez será la correcta. Sin embargo, hay muchos números en este pasaje y se nos hace difícil entenderlos todos simbólicamente. El gran detalle de esta sección señala que son números literales. No podemos afirmarlo dogmáticamente, pero si son números literales, entonces los “siete reyes” (17:10) son los siguientes emperadores (refiérase al Diagrama 1 a continuación): Augusto, Tiberio, Calígula, Claudio, y Nerón son los “cinco de ellos [que] han caído”, Vespasiano es el “uno [que] es”, y “el otro [que] aún no ha venido” sería Tito.

Queda Domiciano como el octavo a quien el texto se refiere como la bestia que “era, y no es; y está para subir” (17:8, 11). Se considera uno “de entre los siete” (17:11) puesto que en él la persecución de Nerón fue continuada.

La profecía de Daniel 7 también corresponde a este plan. Daniel habla de 10 reyes más 1, y que 3 de los diez fueron arrancados por el cuerno pequeño (el rey undécimo). Estos 3 reyes “adicionales” pueden corresponder a Galba, Otón, y Vitelio, quienes no son tratados como reyes legítimos en el libro Apocalipsis. “Reinaron por un tiempo corto cada uno y nunca fueron reconocidos por las provincias como emperadores.”³

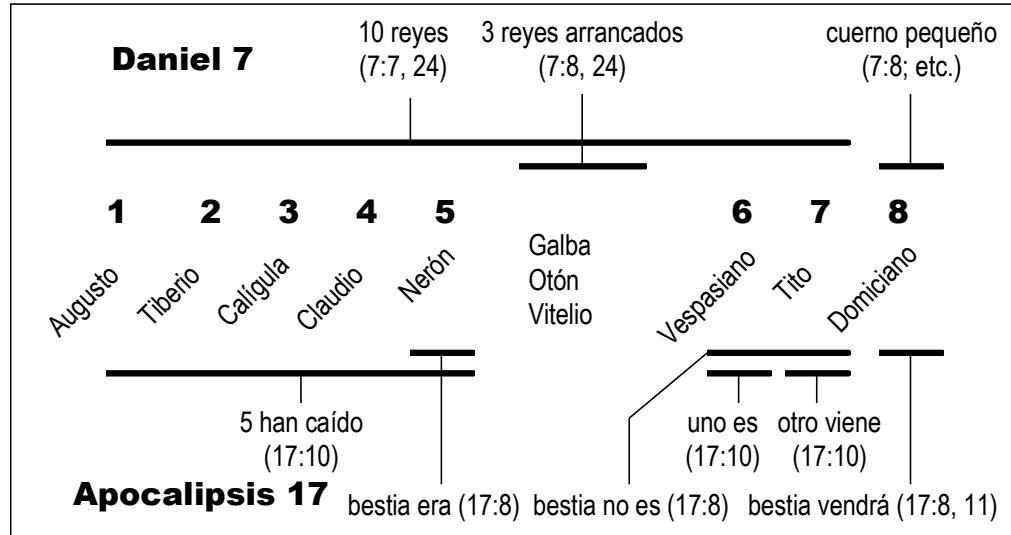
Aquellos que fechan el libro antes de 70 d.C. empiezan con Julio César como el primero de estos reyes. Summers responde a este argumento diciendo que, “Julio César era el primer emperador ro-

² “Repetidas veces Juan ha usado el número siete como símbolo de lo completo o perfecto . . . Por tanto, los siete reyes eran un número simbólico, representando a todos los reyes o reinos del pasado, del presente, y del futuro que se oponen al reino de Dios” (Hailey, *Revelation*, pág. 352-353). Compárense también la frase, “Esto, para la mente que tenga sabiduría” (17:9) con 13:18.

³ Summers, *Worthy is the Lamb*, pág. 81.

mano según la opinión popular, [sin embargo] según la constitución, el primero que dirigió el imperio como gobierno establecido era Augusto.”⁴

El siguiente diagrama procura mostrar la correspondencia de los emperadores romanos con el texto de Apocalipsis 17 y la profecía de Daniel 7. Véase el Diagrama 1 a continuación.



• Diagrama 1. Emperadores romanos y Apocalipsis 17.

Conviene agregar aquí un comentario más. En el versículo 10 Juan dice, “uno [rey] es”. Según el Diagrama 1 el emperador que gobernaba cuando Juan escribía este libro sería Vespasiano. Sin embargo, la evidencia externa indica que Juan escribió durante el reinado de Domiciano. Una posibilidad es que Juan escribió durante el reinado de Vespasiano, pero su carta (libro) no fue puesta en circulación hasta el reinado de Domiciano. De todos modos, estos versículos deben tomarse en cuenta al fechar el libro.

Diez cuernos (17:12-18)

El versículo 15 revela que las aguas sobre las cuales la mujer se sienta representan a los muchos pueblos y naciones sobre los cuales Roma reinaba. Es interesante notar que Roma estaba ubicada en un río que salía al mar, así apoyando a la visión. El versículo 18 revela la identidad de la mujer como “la gran ciudad.”

Los demás versículos en esta sección hablan de los 10 cuernos que la bestia tenía, sobre la cual la mujer andaba. El ángel dice que son 10 reyes que reciben autoridad por una hora (a saber, un plazo corto) juntamente con la bestia. No se debe confundir estos 10 reyes con los emperadores romanos. Summers dice que se refieren a “los reyes vasallos, gobernadores de las provincias de Roma.” A fin de cuentas, el poder de Roma “se encontraba en sus provincias.”⁵ En el principio éstos apoyan a Roma al pelear contra el Cordero y los santos (17:13-14), pero después se vuelven contra ella (17:16-17).

⁴ Summers, pág. 81.

⁵ Summers, *Worthy is the Lamb*, pág. 192.

La caída de la gran ramera

“Ha caído, ha caído la gran Babilonia” (18:1-8)

Ahora la figura cambia de una mujer a una ciudad, pero la misma Roma es el tema todavía. Tal como *la ramera* del capítulo anterior resumía el tipo de mujer más mala y lasciva, así también *Babilonia* resume el tipo de ciudad más mala y lasciva. Ambas figuras sirven de buen símbolo para esta capital inmoral del imperio romano.

La descripción que encontramos aquí en el capítulo 18 es un cuadro típico del Antiguo Testamento cuando habla de la desolación que el juicio de Dios deja en una ciudad. Las imágenes vienen de los pasajes que describen las caídas de Nínive, Babilonia, y Tiro (para estos pasajes, refiérase a la sección anterior titulada, “La mujer del diablo”). De estas tres ciudades, el texto destaca a *Babilonia* y la compara con Roma. Lo que todas estas ciudades tenían en común es que eran ramera figuradas, a saber que seducían a los hombres para arrastrarles de Dios. Además, ¡ninguna jamás fue reconstruida!

Elegía para Babilonia (18:9-20)

“Roma era el centro del comercio; los caminos desde todos los países del mundo conducían a los grandes emporios de Ostia, el puerto principal de la ciudad, y Puteoli, el puerto para cargamentos de grano.”⁶ Pero ninguna economía puede durar mucho tiempo sobre una base de inmoralidad. Por tanto, cuando Roma cayó, muchos mercaderes cayeron juntamente con ella.

Cada grupo lamenta el fallecimiento de Roma en cuanto a su propio interés en ella (18:11, 15, 19). En realidad se preocupan por sí mismos más que por “Babilonia” (Roma). Quedan tanto sin la voluntad que sin el poder para ayudarla, porque varias veces se menciona que *se paran lejos* (18:10, 15, 17). Quedan asombrados. Lo que necesitaba siglos para edificar, Dios lo destruye *en una hora* (18:10, 17, 19). Respecto al *regocijo* de los santos (18:20), véanse otra vez 6:9-11 y 8:3-5.

Pueblo fantasma (18:21-24)

Seis veces la frase “*no (nunca, ningún, etc.) . . . más*” dobla la caída de la ciudad. Un silencio misterioso predomina en las calles de la Roma caída. Tres aspectos de la vida romana son mencionados, los cuales tipifican la pérdida de toda vida en la ciudad:

- El entretenimiento (18:22)
- El negocio (18:22)
- El hogar (18:23)

Cuando se ha despejado el humo, una sola cosa permanece en la ciudad: la sangre de los profetas y de los santos (18:24). En realidad el texto menciona tres razones porque la ciudad fue juzgada:

- Los mercaderes eran orgullosos (18:23)
- Roma engañaba a las naciones (18:23)
- Roma mataba a los santos (18:24)

⁶ Hailey, *Revelation*, pág. 365.

Regocijo en el cielo

¡Aleluya! (19:1-5)

Mientras “Babilonia” sigue quemándose, “el Coro Aleluya” empieza a precalentarse. “Sobre el gemido y el lamento por reyes, mercaderes, y marineros caídos, y sobre todo el escándalo de muros que caen con estrépito y calles en llamas se oye la canción de los santos que se regocijan en que la justicia ha triunfado sobre el mal.”⁷ Con esto la petición de los mártires (6:9-11) ha sido reconocida y contestada (19:2). Lo que este pasaje nos recuerda es que en tiempos de gran maldad, ¡hay necesidad de más alabanza del bien!

La cena de las bodas del Cordero (19:6-10)

El *regocijo* es la verdad que ha de ser expresado aquí, así que Jesús le da a Juan la visión de una *cena de bodas*. El pueblo de Dios, la iglesia, es personificada como una *novia*. Vestida de lino blanco (19:8), ¡ella hace contraste con la ramera de los dos capítulos anteriores! No hay implicación aquí de que los santos ya no fueran casados con Cristo (véase Efés. 5:23-32). La idea clave del texto es el gran contraste entre “la mujer de Dios” y “la mujer del diablo”.

Preguntas sobre la lección

- 1) Contestar las siguientes declaraciones con *Verdadero* (V) o *Falso* (F).
 - _____ La derrota de los adversarios de Dios son tratados en orden inverso de su presentación.
 - _____ La ramera y Babilonia son dos figuras que se refieren al mismo objeto.
 - _____ Las siete cabezas de la bestia representan a la vez siete montes y siete reyes.
 - _____ Los diez cuernos representan a diez emperadores romanos.
 - _____ Siete veces la frase “no (nunca, ningún, etc.) . . . más” dobla la caída de la ciudad de “Babilonia”.
 - _____ Los santos lamentan la caída de “Babilonia”, pero los mercaderes se regocijan en ello.
- 2) La _____ del capítulo 17 es también la ciudad _____ del capítulo 18, y ambas figuras se refieren a _____ como capital del imperio mundial de aquel tiempo.
- 3) En general, ¿a qué representa una ramera? Dar ejemplos de tres “rameras” figuradas en la Biblia.
- 4) Describe la diferencia entre lo que “la mujer del diablo” ofrece para beber, y lo que “la mujer de Dios” ofrece (una pista: refiérase a Tabla 1).

⁷ Summers, pág. 195.

- 5) “La mujer del diablo” (la ramera) primero fue descrita en 17: _____ - _____, después un ángel se la explica a Juan en 17: _____ - _____.
- 6) ¿Por qué lamentan los mercaderes del capítulo 18 la caída de “Babilonia” (Roma)?
- 7) Nombrar tres aspectos de la vida romana a los cuales el texto de 18:22-23 alude, los cuales cesaron cuando Roma cayó.
- 8) La razón principal por qué “Babilonia” (Roma) fue juzgada era porque en ella se halló la _____ de los _____ y de los _____.
- 9) ¿Cuál de las siguientes figuras se usa para representar el regocijo de los santos respecto a la caída de “Babilonia” (Roma)?
- (a) un desfile
 - (b) la coronación de un rey
 - (c) el nacimiento de un niño
 - (d) una cena de bodas

Preguntas y ejercicios sobre el texto mismo (cap. 17)

- * Salvo indicación contraria, los ejercicios están basados en el texto de la versión Reina Valera (1960).
- 10)** El capítulo 17 pinta el cuadro de la sentencia contra la gran _____ (17:1). En esta palabra tenemos un símbolo de lo inmundo que seduce al hombre para arrastrarle de Dios. ¿Quién reveló a Juan el simbolismo de la ramera?
- 11)** En los versículos 1-6 la visión primero se le presenta a Juan, después en los versículos 7-18 se le da a Juan *la explicación*. Emparejar cada uno de los siguientes elementos de la visión con la explicación que el ángel da.
- | | |
|------------------------|---|
| _____ mujer (“ramera”) | (a) gran ciudad, reina sobre los reyes de la tierra |
| _____ muchas aguas | (b) un rey octavo, pero también de los siete |
| _____ bestia escarlata | (c) montes y reyes |
| _____ siete cabezas | (d) pueblos, muchedumbres, naciones y lenguas |
| _____ diez cuernos | (e) reyes que primero apoyan y después aborrecen |
- 12)** ¿Cuál frase en el versículo 3 simboliza la relación íntima entre la ramera y la bestia?
- 13)** ¿Cuál versículo describe la apariencia de la ramera como una de realeza y lujo?
- 14)** El cáliz que esta mujer tenía en la mano era de _____, y esto simboliza que lo que ofrecía era muy atractivo por fuera. Sin embargo, el contenido del cáliz . . .
- (a) traía refresco.
 - (b) era nutritivo.
 - (c) satisfacía.
 - (d) era abominable e inmundo.
- 15)** La ramera misma estaba ebria . . .
- (a) del vino.
 - (b) del placer.
 - (c) de la sangre de los santos.
 - (d) del poder.
- 16)** El asombro en los moradores de la tierra (17:8) nos recuerda de un comentario similar antes en 13:_____.
- 17)** Según el versículo 11, ¿cuál es el fin de todo poder político que como la bestia se opone al pueblo de Dios?
- 18)** En el versículo 12, ¿cuál es la figura que simboliza la plenitud de poder o autoridad?
- 19)** ¿Por qué ha de vencer el Cordero en la batalla contra la bestia y sus aliados?

- 20)** ¿Cuál versículo aquí en el capítulo 17 señala que el imperio romano era compuesto de muchos diferentes reinos que habían sido conquistados?
- 21)** La gente mundana es atraída, por su codicia, a la “ramera” (17:12-13), pero cuando se dan cuenta de que han sido engañados, ellos _____ a aquello que antes amaban (17:16).
- 22)** El versículo _____ bien enseña que Dios utiliza las naciones y el individuo para llevar a cabo su voluntad respecto al hombre.

Tarea adicional: dibujar la gran ramera (17:1-6)

Al estudiar el libro Apocalipsis es importante poder ver con la imaginación los cuadros que el libro “pinta” con palabras. Lo siguiente es un ejercicio divertido que nos ayuda a practicar esta habilidad.

En esta misma hoja, dibujar un cuadro de la escena de la gran ramera (17:1-6). Si quiere, puede usar el otro lado de la hoja para tener más espacio. No se preocupe del talento artístico, pero sí tratar de incluir a todos los detalles mencionados en el texto. Si quiere agregar otros elementos artísticos para adornarlo más, está bien, pero tratar de dibujar lo que Juan hubiera visto. Después de dibujar, colorear su dibujo conforme a los colores mencionados en el texto.

Traer su dibujo a la próxima clase. Cada dibujo será distribuido al azar entre los miembros de la clase. Sus compañeros de clase van a “calificar” su dibujo a base de cuántos *elementos del texto* usted habrá incluido. Nuevamente, no se preocupe de su habilidad artística, simplemente tratar de incluir a todos los detalles del texto en su dibujo. Darle su mejor esfuerzo.

Preguntas y ejercicios sobre el texto mismo (cap. 18)

- 23)** Un ángel anuncia la caída de “Babilonia” en este capítulo. ¿Cómo se manifiesta la grandeza de su misión?
- (a) La tierra es alumbrada con su gloria.
 - (b) El ángel toca una trompeta fuerte.
 - (c) Hay un momento de silencio antes de su anuncio.
 - (d) Su anuncio es precedido por relámpagos y voces y truenos.
- 24)** El ángel no dijo, “caerá la gran Babilonia”, sino “_____ la gran Babilonia”. Tan seguro es el cumplimiento de la voluntad de Dios, que estos eventos futuros pueden ser anunciados como si ya hubieran ocurrido.
- 25)** La exhortación de “salir de ella” es dirigida al _____ de Dios (18:4) porque Dios no olvida las _____ de “Babilonia” (18:5). Aquellos que participan en la mundanería de ella también participarán en sus _____ (18:8).
- 26)** Cualquier gran ciudad o centro de mundanería considera a sí misma como una _____ que no ve llanto, y no como una _____ (18:7). Sin embargo cuando Dios la destruye, la destrucción ocurre “en un _____” (18:8).
- 27)** En los versículos 9-19 hay tres grupos que lamentan la caída de “Babilonia”. Escribir una descripción de estos tres grupos según las siguientes secciones:
- 18:9-10 - _____
- 18:11-16 - _____
- 18:17-19 - _____
- 28)** Por contraste, ¿cuáles cuatro grupos se alegran sobre “Babilonia”?
- 29)** ¿Cuál frase, repetida tres veces en esta sección (18:10, 15, 17), indica tanto la desgana como la incapacidad, de parte de los dolientes, de ayudar a “Babilonia”?
- 30)** Los versículos 12-13 mencionan cosas de lujo. Si usted se fija bien se dará cuenta de que hay 6 grupos con 4-6 cosas en cada grupo. Escribir estas cosas según los siguientes grupos.

Metales y piedras preciosas:

Ropa y tela de lujo:

Objetos de adorno:

Fragancias aromáticas:

Alimentos:

Animales y hombres:

- 31)** En los versículos 21-24 el libro pinta un cuadro de “Babilonia” como si fuera un “pueblo fantasma”. Si usted analiza bien estos versículos verá que tres aspectos de la vida romana son mencionados, los cuales tipifican la suspensión de toda actividad en la ciudad. Escribir toda frase del texto que ilustra estas tres esferas de la vida. Escribirlas según los siguientes grupos.

El entretenimiento:

El negocio:

El hogar:

- 32)** El mundo promete riquezas y placeres como un fin en sí, pero según el versículo 23 esto _____ al hombre (“las naciones”).
- (a) frustra
 - (b) agrada
 - (c) engaña
 - (d) ayuda