

Batalla En El Cielo

Texto que leer: Apocalipsis 12-14

Una visión de conjunto

Ahora entramos en una nueva sección del libro. Si los capítulos 1-11 pintan el cuadro de la iglesia contra el mundo, entonces los capítulos 12-22 pintan el cuadro de Cristo contra Satanás.

“En los capítulos 12-22 se nos permite ver el fondo espiritual de los eventos descritos en los capítulos 6-11. Aquellos capítulos describieron las cosas que habían de acontecer en la tierra. Estos describen las fuerzas que obran en la esfera espiritual - fuerzas que hacen posible los eventos.”

“También parece que se nos da un más amplio entendimiento de algunos de los eventos. [El libro] siempre hace hincapié en la dignidad del Cordero, pero ahora vemos que los santos pueden tener victoria sobre toda fuerza del mal mediante la sangre del Cordero y su fidelidad a Él.”

“Se nos da una descripción de estas fuerzas: el dragón, la bestia del mar y la bestia de la tierra, la ramera Babilonia. Se nos presentan las fuerzas de la justicia: la mujer resplandeciente, el hijo varón (quien llega a ser el Cordero, el Hijo del Hombre, y el guerrero victorioso).”

“Después de la derrota de todo enemigo, los santos viven y reinan con Cristo mil años. El libro termina con el juicio, y [un cuadro de] los santos en su hogar celestial con Dios.”¹

Batalla en el cielo

La mujer (12:1-2)

La Biblia muchas veces se refiere al pueblo de Dios como una mujer (Isa. 26:17; Miq. 4:9 - 5:4; Gál. 4:26). A través del período del Antiguo Testamento el pueblo de Dios era como mujer que estaba de parto (Gén. 3:15; véase Miq. 4:9-10). La mujer de Apocalipsis 12 representa al pueblo de Dios en general, o tal vez más exactamente el remanente fiel del Antiguo Testamento por medio de quienes el Salvador vino al mundo. Esta es la mujer de Dios - la mujer del diablo aparece después en el capítulo 17.

El dragón (12:3-4)

El versículo 9 identifica el dragón con la serpiente antigua, el diablo, Satanás, y el engañador del mundo entero. Sus diez cuernos son símbolos de su fuerza. La figura viene del toro y otros animales que empujan y controlan con sus cuernos. El cuadro del dragón parado frente a la mujer a fin de de-

¹ Ferrell Jenkins, *Studies in the Book of Revelation* (Temple Terrace, FL: Florida College Bookstore, 1983), pág 9.

vorar a su hijo, bien simboliza la gran batalla espiritual que la Biblia relata desde Génesis 3:15 hasta el fin. Uno de sus mayores atentados contra la vida del Cristo vino por medio de los judíos que crucificaron a Jesús.

El hijo varón (12:5-6)

Todas las interpretaciones principales del libro concuerdan en que el hijo varón representa a Jesucristo. Cristo es quien rige las naciones con vara de hierro (Sal. 2:9; 110:5-6; Apoc. 2:27; 19:15). Cristo es quien está sentado con el Padre en su trono (Apoc. 3:21; cap. 5).

Miguel y la batalla en el cielo (12:7-17)

Miguel es un arcángel (Dan. 10:13; Judas 9), y es uno de solamente dos ángeles que la Biblia identifica por nombre. Aquí Miguel dirige en una batalla contra Satanás en la cual Satanás pierde.

El significado de la visión de la batalla en el cielo es el siguiente: La muerte, sepultura, y resurrección de Cristo derrotó a Satanás (Gén. 3:15; Mat. 12:28-29; Luc. 10:17-20; Jn. 12:31; 14:30; 16:11; Col. 2:14-15; Efes. 4:8; 1 Ped. 3:22). Para entender la derrota de Satanás es importante entender que es calumniador, la definición del término “diablo” (del griego *diabolos* = acusador, calumniador). Su misión es acusar al hombre del pecado y lograr su muerte (Job 1; Zac. 3:1; Apoc. 12:10). En la cruz Jesús quitó el pecado del hombre (Jn. 1:29; Apoc. 12:11), y en su resurrección le fueron dadas a Jesús las llaves de la muerte (2 Tim. 1:10; Apoc. 1:17-18). Por tanto, Jesús conquistó el poder del diablo quien ahora no puede acusar al pueblo de Dios (Rom. 8:33; Heb. 2:14-15; 1 Jn. 3:8-9).

La victoria de Miguel es el símbolo celestial que corresponde a la realidad terrenal que es la cruz. La expulsión del dragón del cielo es simplemente una expresión pictórica de la reconciliación. El pasaje *no habla* del origen del diablo. El tiempo de este evento es dado en el versículo 10. Cuando la salvación vino es cuando Satanás fue “arrojado a la tierra”.

La versión “moderna” del versículo 11 diría así, “le vencieron por su conocimiento bíblico, su buena conducta, y su apoyo de la sana doctrina.” Sin embargo el texto especifica tres otras cosas que permitieron la victoria de los santos del primero siglo:

- La sangre del Cordero.
- La palabra del testimonio de ellos (Hechos 8:37; Rom. 10:9-10; Filip. 2:11; Heb. 3:1).
- La indiferencia a sus propias vidas.

Por haber sufrido esta derrota, el diablo por supuesto quedó airado (12:13-17), lo cual explica la persecución: los problemas del justo que sufre persecución vienen no porque Satanás sea demasiado fuerte, ¡sino porque ha sido derrotado!

Antes de pasar de esta sección conviene agregar un comentario más. El cuadro de conflicto en este pasaje está basado en el simbolismo del éxodo de los judíos cuando salieron de esclavitud en Egipto. La Biblia se refería a Faraón como un dragón (véanse Sal. 74:13-15; 89:6-10; Isa. 51:9-10; Ezeq. 29:3; 32:2). El diablo perseguía a la mujer como Faraón perseguía a los israelitas (Éx. 14:8). La Biblia habla del rescate que Dios efectuó en el éxodo con la figura de tomarles “sobre alas de águilas” (Éx. 19:4; Deut. 32:11). Después de escaparse de Egipto, los israelitas entraron en el desierto, un lugar de la provisión y disciplina de Dios antes de entrar en la tierra prometida (Oseas 2:14; Ezeq. 20:10, 35). El río de agua y la manera en que la tierra lo tragó nos recuerda de cómo Dios dividió el mar rojo (Éx. 14; Sal. 74:13, 15; 106:9; Isa. 51:9-10).

Los ayudantes del dragón

La bestia del mar (13:1-10)

En el capítulo anterior, se nos presentó el diablo bajo la figura de un dragón. Ahora el diablo llama a sus aliados. El primero era una bestia que subió del mar. El mar es un símbolo común en la Biblia por la muchedumbre de sociedades y pueblos (Sal. 65:7; Isa. 17:12-13; Ezeq. 26:3; Dan. 7:1-3; Apoc. 17:1, 15). Esta bestia del mar representa el poder político del imperio romano.

Para entender mejor esta figura tenemos que volver al libro Daniel. El profeta Daniel (cap. 7) vio cuatro grandes bestias subir del mar. Cada una tenía características de varios animales feroces, pero la cuarta era aun más terrible, porque era compuesta de elementos de las primeras tres. Las bestias representaron a cuatro reinos: Babilonia, Media y Persia, Grecia, y Roma. La cuarta bestia reunió toda la tiranía de las primeras tres. La bestia del mar de Apocalipsis es la cuarta bestia de Daniel 7, el imperio romano. Hay pasajes en el Nuevo Testamento, como 2 Tesalonicenses 2:1-12 que parecen profetizar también la llegada de los emperadores romanos y la adoración de ellos.

Fijémonos en que el poder de esta bestia viene del dragón (13:2), o sea del diablo. El imperio romano era simplemente uno de los agentes del diablo por medio de quien el diablo intentó devorar a la mujer. Los diez cuernos (13:1) representan a diez emperadores. La explicación de las cabezas con el nombre blasfemo (13:1) se encuentra en el hecho de que los “emperadores romanos asumieron nombres como Augusto, Teos (Dios), Kurios (Señor), y Soter (Salvador).”² La herida mortal que fue sanada (13:3) probablemente habla de la muerte de Nerón, el primer emperador que perseguía a la iglesia, cuya política de persecución fue resucitada después por Domiciano. La bestia del mar había de hacer guerra contra los santos y vencerlos por un tiempo.

La bestia de la tierra (13:11-18)

El libro después identifica a la bestia de la tierra con el falso profeta (16:13; 19:20; 20:10). El punto clave es que hace que la tierra (los incrédulos) adoren a la bestia del mar (el imperio romano) (13:12). Para lograr esto, hace dos cosas: hace grandes señales, y pone una marca en los adoradores de la bestia. Por tanto, la bestia de la tierra representa el poder de *la falsa religión del imperio romano*. Era principalmente un culto religioso que practicaba adoración al emperador.

Como mucho de los falsos maestros de hoy, la bestia de la tierra hacía señales convincentes. Respecto a la capacidad del diablo y sus agentes de hacer señales, véanse Deut. 13; Mat. 24:24; 2 Cor. 11:13-15; 2 Tes. 2:9; 2 Tim. 3:8; Éx. 8:18-19; Hechos 8 y 19; Apoc. 16:13-14; 19:20. Esto es de esperarse, pues Satanás en su engaño siempre trata de imitar a Dios. Una cosa que esto nos enseña es que el ser religioso no es la única cosa que cuenta.

Cuando el engaño no era suficiente, la bestia de la tierra también empleaba la discriminación económica por hacer que se les pusiera una marca a todos los adoradores de la bestia del mar. En la realidad, el imperio romano a veces hacía acepción de personas entre el cristiano y el hombre común respecto al comercio. Sin embargo, los cristianos siempre tenían la marca de Dios (7:3-4) que les daba derecho a mejores privilegios.

El número 666 (13:18) ha fascinado a mucha gente por mucho tiempo. Fijémonos en el simbolismo. Si el número siete representa a lo perfecto, entonces el número seis, el cual no llega al siete, representa el engaño de ser casi perfecto. El número seis, como la falsa religión de Roma, era simplemente

² Jenkins, pág. 10

te otra parodia de Satanás que *imitaba lo verdadero*, pero a la vista de Dios, el número seis siempre representa a un *fracaso*.

Otros han intentado aplicar las matemáticas a este número. “Los griegos y romanos . . . empleaban las letras del alfabeto como signos numéricos . . . La adición de estos signos puede dar un cierto total, y se ha hallado, como ejemplo, una inscripción que dice: ‘La que yo amo tiene el número 545’. Este método, aplicado a 666, ha permitido presentar nombres como Nerón, Mahoma, el Papa, Lutero, Napoleón, Hitler, etc. Esto demuestra que este tipo de cálculos no es válido” (NDBI, 823).

Los ayudantes de Dios

El Cordero y sus fuerzas (14:1-5)

El monte de Sion simbolizaba la gloria de Dios y su ayuda y salvación para su pueblo. La iglesia entera (los 144,000) está con Cristo en esta fortaleza inconquistable. El *cántico nuevo* es una frase muy común en el Antiguo Testamento que se refiere a la alabanza que el hombre canta para celebrar alguna salvación de Dios.

Las voces celestiales (14:6-13)

Primero Juan oye la voz de diferentes ángeles (vs. 6-12) y luego una voz desde el cielo (v. 13). Estas voces dan cuatro anuncios que forman un bosquejo del resto del libro:

- La hora de su juicio ha llegado (14:7; elaborado en los capítulos 15-16, especialmente en la séptima trompeta).
- Ha caído Babilonia (14:8; elaborado en los capítulos 17-18).
- El castigo de los adoradores de la bestia (14:9-11; elaborado en los capítulos 19-20)
- Bienaventurados los que mueren en el Señor (14:13; elaborado en los capítulos 21-22)

El Hijo del Hombre siega (14:14-20)

La hoz es un símbolo del juicio divino (véanse Joel 3:13; Mat. 13:39). En realidad hay dos cuadros aquí. En uno la tierra es segada (vs. 14-16). En el otro una viña es vendimiada y las uvas son echadas al lagar (vs. 17-20). Una interpretación dice que los dos cuadros son vistas paralelas del juicio que Dios ejecuta en los malos. La otra dice que los dos cuadros son diferentes. El primero es “la siega” de los justos, mientras el segundo es “la siega” de los malos. Es difícil afirmar solamente una dogmáticamente.

Preguntas sobre la lección

- 1) Si los capítulos 1-11 pintan el cuadro de la iglesia contra el mundo, entonces los capítulos 12-22 pintan el cuadro de _____ contra _____.

2) A continuación se encuentran los personajes en el cuadro de la batalla en el cielo. Emparejar cada uno con lo que representa.

- | | |
|------------------------------|--|
| _____ la mujer | (a) el diablo, Satanás, el engañador del mundo |
| _____ el dragón | (b) el poder de la falsa religión del imperio romano |
| _____ el hijo varón | (c) la sinagoga judía |
| _____ la bestia del mar | (d) el poder político del imperio romano |
| _____ la bestia de la tierra | (e) Jesucristo |
| | (f) el remanente fiel del pueblo de Dios en el A.T. |

3) ¿Cuál de los siguientes pasajes habla del pueblo de Dios en el A.T. como una mujer de parto, esperando dar a luz al Cristo?

- (a) Joel 3:13
- (b) Éx. 8:18-19
- (c) Miqueas 4:9 - 5:4
- (d) Daniel 7

4) La expulsión del dragón del cielo (12:7-9) es un cuadro simbólico de . . .

- (a) el origen de Satanás.
- (b) lo que sucedió en la cruz.
- (c) la persecución de la iglesia.
- (d) la adoración de los emperadores romanos.

5) El cuadro de Miguel y la batalla en el cielo (12:7-17) está basado en el simbolismo de ¿cuál evento del Antiguo Testamento?

- (a) el gran diluvio en los días de Noé
- (b) la torre de Babel
- (c) el éxodo de Egipto
- (d) el cautiverio de Judá en Babilonia

6) La bestia del mar de Apocalipsis 13 corresponde a la _____ bestia de Daniel 7 (usar un número en el espacio como “primera” o “segunda”, etc.)

7) Si el número siete representa lo perfecto, entonces ¿qué representa el número seis?

8) ¿Cuál es la relación de los cuatro anuncios en 14:6-13 con el resto del libro Apocalipsis?

9) Si los cuadros en 14:14-20 son dos cuadros de juicio distintos, entonces el primero (vs. 14-16) representa “la siega” de los _____, mientras el segundo (vs. 17-20) representa “la siega” de los _____.

Preguntas y ejercicios sobre el texto mismo (cap. 12)

- * Salvo indicación contraria, los ejercicios están basados en el texto de la versión Reina Valera (1960).
- 10)** La _____ de 12:1 representa al remanente fiel del pueblo de Dios, de los cuales vino el _____ (Rom. 9:5; véanse Gén. 3:15; Miq. 5:2).
- 11)** En 12:1 el _____, la _____, y las _____ representan la luz en su totalidad, y por tanto la luz o la verdad en la cual este pueblo anda (véase 1 Jn. 1:7).
- 12)** En 12:3-4 Satanás es simbolizado por un gran _____. ¿Qué procuraba hacer?
- 13)** ¿Cuál versículo aquí en el capítulo 12 hace referencia a Salmo 2:9?
- 14)** Emparejar cada uno de los siguientes símbolos con el evento que representa.
- | | |
|---|--|
| _____ la mujer da a luz un hijo varón | (a) Dios protege a su pueblo, la iglesia |
| _____ el dragón procura devorar al hijo | (b) Cristo asciende al cielo |
| _____ el hijo es arrebatado para Dios | (c) Satanás procura destruir a Cristo |
| _____ la mujer huye al desierto | (d) el nacimiento de Jesucristo |
- 15)** En la gran batalla simbólica que ocurre en este capítulo, _____ y sus _____ luchan contra el _____ y sus _____. ¿Quién gana la batalla?
- 16)** El dragón o la serpiente antigua también se llama _____ (acusador, calumniador) y _____ (adversario). Según el versículo 9, ¿cuál es su obra principal? Jesús dijo que éste era padre de _____ (Jn. 8:44).
- 17)** Nombrar cuatro cosas en 12:10 que vinieron como consecuencia de la derrota de Satanás.
- 18)** La frase “poco tiempo” en 12:12 corresponde a la frase “un poco de tiempo” en 6: _____, donde se refiere al resto de los hermanos que habían de ser muertos.

19) Puesto que Satanás no pudo “devorar” a _____ en su obra de redención, se dedicó entonces a la persecución de la _____ (representada por la “mujer” en los versículos 13 y en adelante).

20) En 12:14, ¿qué figura representa un lugar de protección para la iglesia?

21) ¿Qué figura en 12:15 representa el engaño y las mentiras del diablo?

22) Los versículos 13-17 emplean muchos símbolos del éxodo de Israel de Egipto. Emparejar cada cosa del texto con el elemento del éxodo al cual corresponde. Véanse las páginas 2-3 para más ayuda.

- | | |
|--|--|
| _____ dragón (diablo) | (a) el mar rojo fue dividido para Israel |
| _____ el diablo persigue a la mujer | (b) Israel fue llevado al desierto |
| _____ la mujer vuela con alas de águila | (c) Dios tomó a Israel sobre alas de águilas |
| _____ la mujer sustentada en el desierto | (d) Faraón |
| _____ la tierra traga el río | (e) Faraón persigue a los israelitas |

Preguntas y ejercicios sobre el texto mismo (cap.13)

- * Salvo indicación contraria, los ejercicios están basados en el texto de la versión Reina Valera (1960).
- 23)** El capítulo 13 habla de la primera _____ que subió del _____ (13:1-10), y la segunda que subió de la _____ (13:11-18).
- 24)** El _____ del versículo 1 simboliza las naciones y pueblos de los cuales el imperio romano subió (véanse Salmo 65:7; Isa. 17:12; Apoc. 17:15).
- 25)** La bestia del mar tenía características de tres diferentes animales. ¿Cuál de los siguientes animales *no es* uno de los tres?
- (a) león
 - (b) leopardo
 - (c) tigre
 - (d) oso
- 26)** ¿De quién recibió la bestia del mar su poder y autoridad?
- 27)** ¿Qué hubo en la bestia del mar que causaba a la tierra a maravillarse en pos de ella? Esta cosa no solamente simboliza la “invencible” naturaleza de la bestia, sino que parece también representar el resurgimiento de la persecución del emperador Nerón durante el reinado posterior de Domiciano.
- 28)** ¿Cuál frase o frases en los versículos 5 y 7 indican que hubo un Poder aun más grande que la bestia? Una de estas frases se repite _____ veces en los dos versículos.
- 29)** La blasfemia y la persecución del la bestia del mar duraba ¿por cuánto tiempo simbólico?
- 30)** Nadie podía adorar a la bestia, y al mismo tiempo tener a su nombre escrito en el _____ de la _____ del Cordero (13:8).
- 31)** Según el versículo 8, el Cordero había sido inmolado desde el _____ del _____. Esta declaración expresa ¿cuál verdad?
- (a) El Cordero fue inmolado literalmente antes que el mundo fue creado.
 - (b) El Cordero fue inmolado una vez antes de la creación del mundo, y otra vez acerca del año 33.
 - (c) El Cordero fue inmolado acerca del año 33.
 - (d) En la mente de Dios el Cordero fue inmolado desde el principio del mundo, aunque literalmente esto se llevó a cabo acerca del año 33.
- 32)** Ya hemos visto la exhortación de 13:9 en los capítulos _____ y _____ de este libro. Puesto que todos (en general) tienen _____, cada uno es responsable por su propio destino.

33) El versículo _____ enseña que Dios vengará al justo de toda la persecución que ha sufrido. Lo hará por devolver el mal de los malos en sí mismos. Sin embargo, esto requiere la _____ y la _____ de parte de los santos para dejar que Dios lo lleve a cabo en su tiempo.

34) La segunda bestia de este capítulo subió de la _____. Aunque por fuera tenía la apariencia de un _____ (su apariencia externo religioso), al hablar como _____ esta bestia así revelaba su carácter verdadero. Ella representa a la institución religiosa del imperio romano.

35) Según 13:12, ¿cuál era el objetivo principal de la bestia de la tierra?

36) Para llevar a cabo este objetivo ella empleaba dos métodos: (1) el engaño por medio de grandes señales (13:13-15), y (2) la discriminación económica (13:16-17). ¿Cuáles dos milagros o señales hacía la bestia del mar para engañar a la gente?

37) La bestia de la tierra llevaba a cabo su discriminación económica por no permitir la compra ni venta de parte de . . .

- (a) los pobres.
- (b) los esclavos.
- (c) los que no tenían la marca de la bestia
- (d) los pequeños.

38) El número _____ significa lo perfecto (véase pág. 4 de esta lección). Por lo tanto, el número _____ simboliza lo que no alcanza la perfección; o sea que significa el fracaso o la derrota. Entonces el número _____ en 13:18 ha de representar el intento de la bestia de imitar al perfecto Dios, pero sin éxito.

Preguntas y ejercicios sobre el texto mismo (cap.14)

* Salvo indicación contraria, los ejercicios están basados en el texto de la versión Reina Valera (1960).

39) ¿Cuál frase en 14:1 indica una postura de victoria para el Cordero?

40) En el Antiguo Testamento, Sion es el monte donde quedaba la ciudad de _____ (Salmo 125:1-2). En el Nuevo Testamento, el monte de Sion representa a Jerusalén la _____ (Heb. 12:22). Aquí Sion simboliza el lugar de la gloria de Dios y la liberación de su pueblo.

41) ¿Cuál número simbólico en este capítulo representa a los salvos de todo tiempo? ¿En cuál capítulo anterior se usaba este mismo número simbólico?

42) Según 14:2, Juan oyó . . .

- (a) una voz
- (b) arpas
- (c) arpistas
- (d) muchas aguas
- (e) trueno

43) Los Testigos de Jehová toman el número 144,000 literalmente. Pero si este número se debe entender literalmente, entonces *también el resto* de la descripción de estas personas. Si así es el caso, entonces los 144,000 tienen que ser todos (14:4) . . .

- (a) hombres vírgenes.
- (b) mujeres vírgenes.
- (c) hombres casados.
- (d) mujeres casadas.

44) ¿Cuál versículo introduce la segunda visión de este capítulo? Esta visión presenta una serie de advertencias desde el cielo. Emparejar cada advertencia con el tema que le corresponde.

- | | |
|---------------------------------------|--|
| _____ 1 ^{er} ángel (14:6-7) | (a) la hora del juicio de la bestia ha llegado |
| _____ 2 ^{do} ángel (14:8) | (b) el castigo de los adoradores de la bestia |
| _____ 3 ^{er} ángel (14:9-12) | (c) la caída de Babilonia |
| _____ voz desde el cielo (14:13) | (d) bienaventurados los que mueren en el Señor |

45) La tercera visión de este capítulo que también es la última empieza en 14: _____ y presenta un cuadro de juicio mediante las figuras de la siega y la vendimia. Los versículos _____ - _____ pintan el cuadro de la “siega” de los justos, mientras los versículos _____ - _____ el cuadro de la “vendimia” de los malos.

46) ¿Cuál frase en 14:14 fue usada a menudo por Jesús en los relatos del evangelio para identificar a sí mismo como el Cristo?

47) ¿Cuál frase en 14:18 expresa simbólicamente el hecho de que el pecado de los malos había llegado a su colmo y que ya era tiempo que fueran juzgados?

48) El versículo 20 es un tropiezo para aquellos que interpretan literalmente el libro Apocalipsis, por ejemplo, los milenaristas. Según éstos va haber una gran batalla en Palestina entre Jesucristo y las fuerzas de Satanás. El problema es que Palestina no tiene suficiente espacio para un río de _____ que mide 1,600 estadios³ (aproximadamente 296 kilómetros), con una profundidad que alcanza ¡hasta los _____ de los _____!

³ “Medida griega de longitud, equivalente a unos 185 metros (Lc. 12:13; Jn. 6:19; 11:18; Ap. 14:20)” (NDBI, 334).

Ejercicio adicional

La cuarta bestia de Daniel 7

Ya hemos visto en esta lección que la bestia del mar en Apocalipsis 13 representa al imperio romano. Muchas de las figuras que se emplean en esta bestia tienen su origen en algunas profecías del libro Daniel. Para entender mejor la bestia del mar en Apocalipsis, queremos volver al libro Daniel y familiarizarnos con aquellas profecías.

Tengamos presente que hubo dos visiones principales en el libro Daniel que profetizaron el ascenso y caída de cuatro grandes imperios mundiales. La primera llegó a Nabucodonosor en forma de un sueño en el capítulo 2, en la cual el rey vio una gran imagen o estatua compuesta de diferentes materiales. La segunda era una visión que vino a Daniel mismo en el capítulo 7. La siguiente tabla presenta los elementos principales de estas dos visiones y los imperios mundiales que fueron representados.

Imperio	Daniel 2	Daniel 7
Babilonia	cabeza de oro	León
Medo-Persia	pecho y brazos de plata	oso
Grecia	vientre y muslos de bronce	Leopardo
Roma	piernas de hierro, pies de hierro mezclado con barro cocido	bestia diferente, espantosa y terrible

- Los cuatro imperios mundiales profetizados en Daniel, los capítulos 2 y 7.

La conclusión de ambas visiones era que Dios iba a establecer su reino eterno en los días del cuarto imperio (Dan. 2:44; 7:14, 22, 27). Al comparar la cuarta bestia de Daniel 7 con la bestia del mar en Apocalipsis 13, vemos muchas semejanzas que no podemos ignorar. Concluimos que ambas bestias representan el imperio romano durante cuyo tiempo la iglesia fue establecida.

La siguiente tabla presenta las semejanzas entre la cuarta bestia de Daniel 7 y la bestia del mar de Apocalipsis 13. Completar las partes de la tabla que faltan, sea con la descripción o con el pasaje donde ella se encuentra (algunas descripciones se encuentran en varios versículos; tratar de incluirlos todos).

Apocalipsis (bestia del mar)	Descripción de la bestia	Daniel (cuarta bestia)
13:1	sube del mar	
	diez cuernos	
	características de leopardo, oso, león	7:4-6
13:2	poderoso	
13:5	hablaba grandes cosas, palabras	
	42 meses (o “tiempo, tiempos, medio tiempo”)	
13:6		7:25
	hace guerra contra los santos	