

## Siete Sellos

Texto que leer: Apocalipsis 6:1 - 8:2

### Visión de conjunto

Acordémonos que hay tres grupos de siete en el libro Apocalipsis: siete sellos, siete trompetas, y siete copas de la ira de Dios. Lo principal que guardar presente respecto a cada grupo de siete es que representan el juicio de Dios en sus enemigos. Los sellos *revelan* el juicio, las trompetas *anuncian* su llegada, y las copas *lo ejecutan*. En esta lección queremos estudiar la revelación del juicio de Dios como se ve en los siete sellos.

También es importante notar que hay un patrón en los sellos y trompetas. Los primeros cuatro elementos en cada grupo son similares, por tanto resulta un patrón de *cuatro* seguidos por *tres*. También suele haber un *intervalo* después del sexto elemento en el grupo, y antes del séptimo. Así es el caso con los sellos, tanto como las trompetas. En cambio, las copas son derramadas en orden sin pausa.

### Los primeros seis sellos

En 6:1 el *libro* (rollo) del capítulo 5 vuelve a aparecer. Solamente el Cordero era digno de abrir sus sellos. Ahora, por primera vez, los lectores a quienes Juan escribía iban a poder ver el contenido del libro, no como palabras, sino como imágenes o visiones. Al abrir cada sello, Jesucristo revelaba un poquito más del destino de la iglesia y un poquito más de los eventos futuros que pronto iban a suceder en la tierra.

Nos ayudará a entender esta sección si la leemos como si estuviéramos viendo una obra de teatro en que algunos jinetes cruzan la escena. Nos toca identificar los personajes por medio de los colores de los caballos y por la descripción del jinete. Dos escenas más terminan esta etapa de la visión. Primero tratemos de ver lo que Juan veía, y después tratemos de buscar su significado. Primero, ¿cómo es la imagen? Segundo, ¿qué significa?

El fondo de la figura de los cuatro jinetes se encuentra en Zacarías 1:8-11; 6:1-8. Representan las fuerzas de Dios para patrullar y juzgar la tierra.<sup>1</sup> En este momento no sabemos quién o quiénes son el objeto de la patrulla o el juicio, ni sabemos el por qué. Simplemente vemos los caballos de Dios cruzando la escena. Sin embargo, al llegar al quinto sello, las almas de los santos mártires comienzan a darnos una explicación de la visión.

---

<sup>1</sup> Algunos creen que los cuatro caballos representan la conquista de Cristo por el evangelio (caballo blanco), y después la persecución (caballo bermejo), adversidad económica (caballo negro), y muerte (caballo amarillo) que ocurrieron a los cristianos del primer siglo. El sexto sello entonces representaría el juicio de Dios en el enemigo (a saber, el imperio romano). Esta interpretación considera que los sellos revelan eventos en serie, en vez de eventos que ocurren simultáneamente.

### **1er sello - caballo blanco (6:1-2)**

El color blanco simboliza *la conquista* y la victoria. El arco simboliza el papel de guerrero. Este caballo representa las fuerzas de Dios que estaban por tumbar al imperio romano, tal vez la caballería de los partos que un día llegaría a atacar a Roma.

### **2do sello - caballo bermejo (6:3-4)**

El color bermejo<sup>2</sup> (*rojo*, LBA) trae a la mente la idea de sangre e identifica este jinete con *la guerra*. La guerra era el medio sangriento que llevaba a cabo la conquista. Era natural pues que el caballo bermejo seguiría al blanco. La guerra tendría parte en el juicio de Dios contra Roma.

### **3er sello - caballo negro (6:5-6)**

La balanza en la mano del que montaba el caballo negro lo identifica con *el hambre*. Trigo, aceite, y vino simbolizaban las cosechas básicas de Palestina (p. ej. Deut. 7:13; Hageo 1:11; etc.). En tiempo de guerra, la comida estaba escasa y fue medida a la gente. El orden de no dañar el aceite ni el vino tal vez indique que Dios limitaba la gravedad del hambre. Otra posibilidad es que el aceite y el vino no eran esenciales para la vida, y tenemos aquí el cuadro de necesidad en medio de lujo, otra frustración para el hombre común.

### **4to sello - caballo amarillo (6:7-8)**

El caballo amarillo (*amarillento*<sup>3</sup>, LBA) fue montado por *la Muerte*, y éste fue seguido por *el Hades*, la esfera de los espíritus de los difuntos donde el alma va cuando el cuerpo muere. Aquí tenemos un cuadro de los horribles efectos de la pestilencia que siempre siguen a la guerra y el hambre. La espada, el hambre, y la mortandad eran símbolos comunes del juicio de Dios (véase Ezeq. 14:21). *La cuarta parte* representa un juicio limitado.

### **5to sello - las almas debajo el altar (6:9-11)**

El fondo para esta escena se encuentra en el Antiguo Testamento. Tenemos que imaginarnos del altar del tabernáculo o del templo, sobre el cual la sangre de los sacrificios se derramaba. La sangre después se juntaba al pie del altar. Sin embargo, en esta visión Juan ve debajo del altar, no la sangre de animales, sino las almas de los mártires. Claman diciendo, “¿Hasta cuándo?”, refiriéndose a la vindicación de su sangre. En esta visión ahora aprendemos que Dios va a juzgar a sus enemigos, porque han matado a sus santos. Quedaba poco tiempo todavía. Otros santos habían de morir primero. Todo el libro Apocalipsis gira en esta pregunta de los mártires y en la respuesta de Dios.

### **6to sello - el gran día de la ira del Cordero (6:12-17)**

Esta escena representa la respuesta de Dios a la petición de los mártires que pedían vindicación. Los primeros cuatro sellos anticipaban el juicio venidero. Ahora el sexto sello trae a luz más detalles. Aquí hay un cuadro de la ira de Dios contra el mundo que perseguía la iglesia y que no obedecía al Cordero.

Es una escena terrible que incluye un terremoto y eventos raros que ocurren en el cielo. Aunque estas figuras al parecer se refieran al fin del mundo, se usaban repetidas veces en los profetas del Antiguo Testamento y en pasajes del Nuevo Testamento para referirse a un juicio temporal de Dios co-

<sup>2</sup> “BERMEJO, JA adj. Rubio rojizo . . .” (Larousse).

<sup>3</sup> “Que tira a amarillo” (Larousse). La palabra griega es *chloros*, “relacionado con *chloe*, follaje tierno (cp. . . . el vocablo castellano cloro), denota (a) un color verde muy pálido . . . (b) pálido, o ‘amarillo’, Apoc. 6:8 . . .” (Vine).

ontra alguna nación. Aquí se refieren al juicio contra Roma. La siguiente lista da los pasajes donde las figuras se encuentran en la Biblia.

- Terremoto - Sal. 18:7; Isa. 29:6; Jer. 10:10; Joel 2:10.
- Sol se pone negro - Isa. 13:10; 50:3; Ezeq. 32:7; Joel 2:10, 31; Mat. 24:29; Mar. 13:24.
- Luna se vuelve como sangre - Isa. 13:10; Ezeq. 32:8; Joel 2:10, 31; Mat. 24:29; Mar. 13:24.
- Estrellas caen - Isa. 13:10; Mat. 24:29; Mar. 13:25.
- El cielo se desvanece - Isa. 34:4; Mat. 24:29; Mar. 13:25.
- Monte e isla se remueven - Sal. 18:7; Isa. 13:13; Jer. 4:24; Ezeq. 26:15, 18; Miqueas 1:4; Nahum 1:5.
- Clamor de angustia - Isa. 2:19; 13:7, 8; Oseas 10:8; Nahum 1:6; Luc. 23:30.

En sus contextos originales, estos pasajes hablan del juicio sobre:

- Nínive (Nahum 1)
- Tiro (Ezequiel 26)
- Egipto (Ezequiel 32)
- Babilonia (Isaiah 13)
- Judá (Isa. 2, 3, 29; Jer. 4; Joel 2; Mat. 24:1-34; Mar. 13; Luc. 21; 23:30)
- Israel (Oseas 10:8; Amós 8; Miqueas 1:3-6)
- Las naciones (Isa. 34; Jer. 10:10)
- El juicio en general (Sal. 18; Isa. 50:3)

## Un intervalo

El sexto sello terminó con la pregunta, “porque el gran día de su ira ha llegado; ¿y quién podrá sostenerse en pie?” (6:17). Ahora en el capítulo 7 la respuesta es dada. Los del pueblo de Dios que habían sido sellados son aquellos que podrán sostenerse en pie. Justo en el momento que el sexto sello pinta un cuadro de juicio, anticipando su colmo en el séptimo, hay un intervalo que parece decir, “¡Un momento, por favor! La iglesia ha de ser protegida primero.”

Hay dos cuadros en este intervalo. Son dos vistas del mismo grupo, el pueblo de Dios, a pesar de la falsa doctrina de los Testigos de Jehová al respecto. Un cuadro representa el punto de vista desde la tierra, el otro desde el cielo.

### Los 144,000: el punto de vista terrenal (7:1-8)

En el Antiguo Testamento los vientos representaban los mensajeros de Dios que ejecutaban juicio contra Sus enemigos (véanse Salmo 104:4; Jer. 4:11, 12; 23:19; etc.). Nada mueve en la creación de Dios sin Su permiso y dirección.

La figura del *sello* viene de Ezequiel 9:1-8. Un *sello* era una marca de *identidad y protección* (véase 2 Tim. 2:19). Ezequiel 21:4 muestra que este sello no protegía al pueblo de Dios de la muerte en tiempo de juicio. Sin embargo, el sello sí indicaba que la muerte de los justos no era un juicio contra ellos, sino una consecuencia del juicio de Dios contra la nación. Tenemos que recordar que nadie sale de este mundo vivo (a menos que el Señor venga primero). Sin embargo, si somos entre los “se-

llados”, la muerte simplemente sirve para despedirnos a nuestro hogar celestial, ¡y esto es algo mejor!

El número 144,000 es simbólico del pueblo de Dios *en su totalidad*. Cada miembro de cada tribu es sellado (12,000 x 12 tribus). La visión omite las tribus de Dan y Efraín, pero la tribu de Manasés es incluida igual como la de José. Este grupo en su totalidad representa a todo Israel espiritual, incluyendo tanto los judíos como los gentiles que han obedecido el evangelio (véanse Mat. 19:28; Gál. 6:16; Filip. 3:3; Rom. 2:28-29; 9:6).

## La gran multitud: el punto de vista celestial (7:9-17)

Aquí otra vez hay un cuadro del mismo pueblo de Dios como una multitud que ha salido de la gran tribulación, a saber, la persecución del primer siglo. También es un cuadro bello de lo que espera al cristiano después de la muerte. Fijémonos en que el Cordero ¡también es su *Pastor!* (7:17). Es una figura que en verdad nos llama la atención.

## El séptimo sello

### 7<sup>mo</sup> sello - el silencio (8:1-2)

Curiosamente el séptimo sello no trae alguna nueva visión. Sirve solamente para introducir las siete trompetas. Cuando el séptimo sello es abierto, hay un silencio en el cielo como por media hora. Este silencio sirve de una pausa dramática para llamar la atención del lector y para elevar su interés. ¡Tendremos que esperar hasta la próxima lección para ver lo que pase! Por mientras, a ver si usted puede contestar las siguientes preguntas.

## Preguntas sobre la lección

- 1) Los siete sellos representan la (el) \_\_\_\_\_ del juicio de Dios contra sus enemigos.
  - (a) revelación
  - (b) anuncio
  - (c) ejecución
  - (d) (b) y (c)
- 2) Los sellos y trompetas siguen un mismo patrón de \_\_\_\_\_ elementos seguidos por \_\_\_\_\_. Entre los elementos 6 y 7 suele haber un \_\_\_\_\_.
- 3) Emparejar cada uno de los siguientes caballos con lo que representa.

_____ caballo blanco	(a) el hambre
_____ caballo bermejo	(b) la pestilencia y la muerte
_____ caballo negro	(c) la conquista y victoria sobre el enemigo
_____ caballo amarillo	(d) la guerra
- 4) En la visión del quinto sello hubo almas debajo del altar. ¿Por qué estaban allí?

**5)** Contestar las siguientes declaraciones con *Verdadero* (V) o *Falso* (F).

- El simbolismo de los cuatro caballos viene de Zacarías, los capítulos 1 y 6.
- El jinete del caballo amarillo llevaba una balanza en su mano.
- El sexto sello representa el fin del mundo.
- Los 144,000 representan a un grupo diferente que la Gran Multitud.
- La Gran Multitud en el cielo tiene a un cordero por pastor.
- La abertura del séptimo sello en sí, no trae ninguna visión nueva.



## Preguntas y ejercicios sobre el texto mismo

- \* Salvo indicación contraria, los ejercicios están basados en el texto de la versión Reina Valera (1960).
- 6)** ¿Quién abre los sellos del “libro” (rollo)? (6:1)
- 7)** En los versículos \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, y \_\_\_\_\_ del capítulo 6 los primeros cuatro sellos son abiertos. Según la versión Reina Valera (1960), primero el sello es abierto, entonces uno de los cuatro \_\_\_\_\_ habla a Juan diciendo, “\_\_\_\_\_ y mira,” y por fin se ve un \_\_\_\_\_ de cierto color. Otras versiones (p. ej. LBA) siguen a otros manuscritos griegos que dicen simplemente, “Ven”, como orden para los jinetes a salir y cruzar el escenario. Hay poca consecuencia entre las dos variaciones; la última parece corresponder mejor a las circunstancias.
- 8)** ¿Cuál frase en los versículos 4 y 8 implica que el trono en el cielo (Dios) controla los eventos en la tierra? Hay consolación en esto para el cristiano.
- 9)** Notemos que en 6:8, como por todo el libro (p. ej. 20:13, 14), el \_\_\_\_\_ siempre sigue a la muerte. Tenemos aquí una transliteración del griego *hades*, que se refiere a la morada de los espíritus de los muertos (justos e injustos) hasta el día del juicio final. Por tanto, en esta figura primero la \_\_\_\_\_ derriba el cuerpo y después viene el hades para recoger el espíritu.
- 10)** Juan vio bajo el altar las \_\_\_\_\_ de los que habían sido muertos, y les oía clamar a \_\_\_\_\_ (6:9-10). ¿Estaban conscientes estas almas, o no? (Dar explicación de su respuesta.) Se les dieron \_\_\_\_\_, y se les dijo que \_\_\_\_\_ todavía un poco de tiempo, porque hubo otros cristianos que habían de ser \_\_\_\_\_ por causa de Jesucristo.
- 11)** Los símbolos de gran tumulto en 6:12-14 representan los juicios de Dios contra ciertas naciones, y no el juicio final. Por ejemplo, hay lenguaje similar en Isaías 13:10 que declara juicio contra la nación de \_\_\_\_\_ (Isa. 13:1). Lo mismo se encuentra en Lucas 21:25 hablando de la caída de \_\_\_\_\_ (Luc. 21:24). El simbolismo de Jeremías 4:24 (Judá) y Ezequiel 26:15, 18 (Tiro) es el mismo acá en Apocalipsis 6:12 y \_\_\_\_\_.
- 12)** Desde los \_\_\_\_\_ hasta los siervos, todos los habitantes del pagano imperio romano tratarían de escaparse de este juicio, pero sin éxito (6:15).
- 13)** Los Testigos de Jehová, basándose en el capítulo 7, enseñan que los \_\_\_\_\_ (7:4) van a estar en el cielo, y la \_\_\_\_\_ va a estar en esta tierra “renovada”. Sin embargo, notamos que la gran multitud estaba delante del \_\_\_\_\_ de Dios (7:9, 15) y el Cordero los pastoreará. Según 4:1-2, este trono está ubicado en el \_\_\_\_\_.
- 14)** En realidad Juan vio dos visiones del *mismo* grupo. La primera visión (7:1-\_\_\_\_\_) pinta un cuadro del pueblo de Dios, recalcando el aspecto *judío* de la iglesia. La segunda visión (7:\_\_\_\_\_-17) enfatiza el aspecto *gentil*. En la primera Juan vio la protección dada a los redimidos en la tierra (fueron \_\_\_\_\_ en sus frentes). En la segunda Juan vio su estado bendito en el \_\_\_\_\_.

- 15)** ¿Cuál de los siguientes textos *no se refiere* a la iglesia (los santos) con alguna figura judía? (“el Israel de Dios”, judío verdadero, descendiente de Abraham, etc.). Este ejercicio debe ayudarnos a entender cómo los 144,000 pueden representar a todos los salvos bajo el N.T. también.
- (a) Romanos 2:28-29
  - (b) Romanos 10:1
  - (c) Gálatas 3:7-9, 26-29; 6:16
  - (d) Santiago 1:1
- 16)** Para salir victorioso de la tribulación de un mundo impío, es necesario que la persona \_\_\_\_\_ sus ropas en la \_\_\_\_\_ del Cordero (7:14). ¿A qué se refiere esta figura (véanse Hechos 22:16; Efes. 5:25-26; Tito 3:4-7)?
- 17)** Apocalipsis 7:17 aplica dos símbolos al mismo tiempo: Jesucristo es un \_\_\_\_\_, y a la vez un \_\_\_\_\_.
- 18)** Cuando el Cordero abrió el séptimo sello, se hizo \_\_\_\_\_ en el cielo como por \_\_\_\_\_ (8:1), después de lo cual se les dieron siete \_\_\_\_\_ a los siete ángeles (8:2).



## Ejercicio adicional

### El quinto sello: el eje de Apocalipsis

La abertura del quinto sello trajo a Juan una visión de almas debajo del altar. Este quinto sello se puede considerar el eje del libro Apocalipsis porque de él salen muchos otros temas en el libro, y alrededor de él giran éstos.

A continuación se encuentra una tabla que presenta los elementos claves de la visión del quinto sello. Estos se encuentran en la columna mano izquierda. En la columna de en medio se encuentra el texto de la visión con los mismos elementos en letra negrita. Le toca al estudiante llenar la columna de mano derecha con otros pasajes en Apocalipsis que mencionan el mismo elemento del lado mano izquierda. Los pasajes ya han sido seleccionados y juntados a continuación. Leer cada grupo de pasajes y luego colocarlos en la tabla (escribir todos los pasajes, no solamente la letra). La primera línea se ha hecho ya como ejemplo que seguir.

- |   |   |
|---|---|
| a) 20:4-6                               | f) 14:20; 16:5-7; 18:20,24; 19:2,13; 20:4       |
| b) 11:7; 12:17; 13:7,15; 17:6           | g) 1:9; 2:10,13                                 |
| c) 3:10; 8:13; 11:10; 12:12; 13:8,12,14 | h) 11:18; 14:7; 18:8,10; 19:11; 20:12-13        |
| d) 7:9,13-14                            | i) 10:6; 11:2,3,9; 12:6,12,14; 13:5; 22:7,12,20 |
| e) 1:2,9; 12:11                         | j) 8:3,4; 9:13; 11:1; 14:18; 16:7               |

Elementos claves	El quinto sello	Otros pasajes en Apocalipsis
el altar	<p>“Cuando abrió el quinto sello, vi bajo <b>el altar</b> las almas de los que habían sido <b>muertos</b> por causa de <b>la palabra de Dios y por el testimonio</b> que tenían. Y clamaban a gran voz, diciendo: ¿Hasta cuándo, Señor, santo y verdadero, no <b>juzgas y vengas nuestra sangre</b> en los que <b>moran en la tierra</b>? Y se les dieron <b>vestiduras blancas</b>, y se les dijo que descansasen todavía <b>un poco de tiempo</b>, hasta que se completara el número de sus consiervos y sus <b>hermanos, que también habían de ser muertos</b> como ellos”</p> <p><i>Apocalipsis 6:9-11</i></p>	j) 8:3,5; 9:13; 11:1; 14:18; 16:7
los que habían sido muertos		
por causa de la palabra de Dios y por el testimonio		
juicio		
venganza para la sangre		
los que moran en la tierra		
vestiduras blancas		
un poco de tiempo		
hermanos, también muertos		
¡victoria final! ¡reinar!		