
La Escena Del Trono

Texto que leer: Apocalipsis 4-5

Una visión de conjunto

El destino de la iglesia

El capítulo 1 presentaba el victorioso Cristo en medio de sus iglesias locales. Los capítulos 2-3 presentaban las virtudes y los defectos en estas iglesias, a las que esta revelación fue dada. Ahora comienza el argumento principal del libro Apocalipsis con una serie de visiones y escenas que representan al *destino de la iglesia* de Cristo. Ella ha de participar con Cristo en una *victoria* completa sobre Satanás y sus aliados.

Dios tiene el mando de todo

La palabra “trono” se usa unas diecisiete veces en los capítulos 4-5. Al parecer, el libro quiere hacer hincapié en esta palabra. Un trono significa el centro del dominio o gobierno. Por lo tanto el argumento principal de la escena del trono es que *Dios tiene el mando de todas las cosas* en el universo. *Qué gran consolación* había en esta visión para aquellos primeros lectores que se encontraban en medio de gran conflicto con el imperio romano. Aunque su mundo les parecía caer encima de ellos, podían saber que Dios siempre estaba sentado en su trono en el cielo, y que la tierra era simplemente el estrado de sus pies (Isa. 66:1). Puesto que todo lo que está en la tierra está bajo el dominio de Dios, venga lo que venga.

Dios sentado en el trono (capítulo 4)

Comenzando en el versículo 2, el apóstol Juan emplea muy pocos verbos, pero muchos sustantivos y adjetivos, para *describir* la visión. Este estilo de escribir sirve para señalar la gran emoción de Juan en esta ocasión.

El ocupante del trono

Al parecer, aquel que estaba sentado en el trono era Dios el Padre. Se le alababa por ser eterno (4:8-10) y por ser creador (4:11). En realidad no hay una descripción de Él mismo, sino que la visión usa piedras preciosas para describirle. El jaspé puede ser diversamente coloreado pero casi blanco como el diamante, y así puede simbolizar su *santidad*. La piedra cornalina (RVR) o sardio (LBA) es roja como sangre y tal vez simbolice su *juicio*. El arco iris, semejante en aspecto a la esmeralda, parece representar la *esperanza* o *misericordia*. Considérese el sentimiento de ver el arco iris después de la tormenta. Un mar de vidrio se extendía delante del trono (4:6). Ciertamente era de mejor *calidad* que los pisos lujosos que solían llenar los palacios de los reyes antiguos, pero probablemente simboliza también *la gran sima que separa* al hombre de Dios.

Los veinticuatro ancianos

Alrededor del trono habían veinticuatro ancianos. Algunos sugieren que éstos representan el concilio de ángeles que rodean a Dios en el cielo (véase Isa. 24:23 donde se emplea la palabra hebrea que aquí se traduce “ancianos”). Lo más probable es que estos ancianos representan *la totalidad del pueblo de Dios* tanto del Antiguo Testamento como del Nuevo. El número veinticuatro puede ser la suma de *las doce tribus* con *los doce apóstoles*, así representando a los santos de ambos pactos. Fijémonos como la combinación de doce con doce se usa de igual manera en 21:12-14. Estos ancianos llevaban una corona de oro (4:4), sin embargo, no era la corona (griego, *diádema*)¹ del soberano, sino la corona (*stéphanos*) del vencedor en una batalla o competencia.

Cuatro seres vivientes

La palabra *animales* en 4:6 de la Reina Valera (1909) viene de una palabra griega (*zoon*) que simplemente quiere decir *ser viviente* (RVR 1960, LBA, y otras). Animales de escultura solían adornar los tronos de los reyes antiguos. El trono de Dios tenía lo que correspondía a esto, pero mejor a la vez.

Estos cuatro seres vivientes corresponden a los serafines del Antiguo Testamento (p. ej. Isaías 6), o a los querubines (Éx. 25:18-20; 26:1, 31; 36:8, 35), o a los cuatro seres vivientes de Ezequiel 1. Obviamente representan todo lo que es fuerte, noble, inteligente, y veloz en la naturaleza. Al considerarlos juntos, parecen representar *la omnisciencia, omnipotencia, y omnipresencia* de Dios. Estos seres vivientes también podrían simbolizar los diferentes atributos y actividades de Dios: su autoridad (el león), su sacrificio (el becerro), su encarnación (rostro como de hombre), y la obra del Espíritu Santo en la iglesia (el águila).

Los cánticos de alabanza

Hay cinco cánticos de alabanza que aparecen en los capítulos 4-5. Los primeros dos se encuentran aquí en el capítulo 4 donde los cuatro seres vivientes alaban con el Cántico de la Eternidad (4:8), y los veinticuatro ancianos alaban con el Cántico de la Creación (4:11).

El Cordero digno de abrir el libro (capítulo 5)

El libro bien sellado

La palabra *libro* (RV 1909, RVR 1960, LBA, VHA) en 5:1 viene de una palabra griega (*biblion*)² que sería traducida mejor aquí con la palabra *rollo*³ puesto que la encuadernación de páginas en un “libro” tal como lo conocemos hoy no fue introducido hasta muchos siglos después. Como muchos documentos importantes en los tiempos antiguos, este rollo también estaba sellado. Para sellar se solía poner una gota de cera derretida en el rollo y el rey presionaba su aro o sello en la cera blanda dejando la imagen del sello oficial. El sello identificaba *el origen* del documento y a la vez *lo protegía* de quienes se entremetieran en él.

Lo interesante del rollo en 5:1 es que tenía *¡siete sellos!* Al parecer el rollo contenía un mensaje muy *importante* por tener tantos sellos. Esta es la idea de la figura. De hecho este rollo parece simbolizar

¹ Véanse *diádema* en Apoc. 19:12; 12:3; 13:1.

² “*Biblos*, castellano, ‘Biblia’, era la parte interior, o más bien la sustancia celular, del tallo del papiro (castellano, ‘papel’). Vino a significar el papel hecho de esta corteza en Egipto, y después un libro, rollo o volumen escrito” (Vine).

³ La Versión Moderna tiene “el rollo de un libro”, pero solamente en 5:1.

los decretos de Dios que habían de ser promulgados pronto, tanto como la profecía de los eventos que deberían suceder pronto en la tierra.

Lo poquito de acción que ocurre en los capítulos 4-5 tiene que ver con este rollo. El rollo primero aparecía en la mano de Dios el Padre (5:1). Pero hubo un problema. Nadie en el cielo ni en la tierra era digno de abrir este documento tan importante (5:2-3). Este aprieto aun le causó a Juan a llorar (5:4). Por fin el León-Cordero se presentó y tomó el rollo de la mano de Aquel que estaba sentado en el trono. Pudo hacer esto porque solamente Él era digno. Después en el capítulo 6 el Cordero comienza a abrir los sellos del rollo, uno por uno, así revelando su contenido.

El Cordero

Es interesante observar que uno de los ancianos le habla a Juan de un León (5:5), pero cuando mira, lo que ve es un Cordero (5:6). Así es la naturaleza del lenguaje simbólico. Lo que se presenta como un león en un momento, puede ser un cordero en seguida, y luego una raíz (5:5). Muchos diferentes símbolos pueden ser aplicados a la misma persona o cosa, y cada uno enfatiza otra característica. Aquí hay por lo menos tres símbolos que representan a Jesucristo. Al mismo tiempo Jesucristo es *rey* (león), ofrenda de *sacrificio* (cordero), y *descendiente* de David (“raíz de David”; véanse Isa. 11:1, 10; Jer. 23:5; 33:15; Rom. 15:12). Jesucristo *murio* en la cruz (“como inmolado”, 5:6), pero es *todopoderoso* (“siete cuernos”), y *omnisciente* (“siete ojos”).

Más cánticos

Los últimos tres cánticos de alabanza se encuentran en el capítulo 5. Son el Cántico de la Redención (5:9-10) cantado por los seres vivientes y los ancianos, el Cántico de Gloria al Cordero (5:12) cantado por los seres vivientes, los ancianos, y muchos ángeles, y el Cántico de Alabanza al Padre y al Cordero (5:13) cantado por toda cosa creada. Fijémonos en que Jesús no podría ser una cosa creada porque es *adorado* aquí. La adoración de ángeles es prohibida en este libro (22:8-9).

Preguntas sobre la lección

- 1) El argumento principal de la escena del trono en los capítulos 4-5 es que . . .
 - (a) el cielo es un lugar muy lindo adonde iremos después de la muerte.
 - (b) solamente a los apóstoles, como Juan, se les permite ver el cielo ahora.
 - (c) Dios tiene el mando de todas las cosas en el universo.
 - (d) el cielo es un lugar donde hay criaturas muy raras.

- 2) La palabra “trono” aparece en los capítulos 4-5 . . .
 - (a) menos de 15 veces.
 - (b) exactamente 15 veces.
 - (c) más de 15 veces.
 - (d) nunca.

- 3) Emparejar los siguientes personajes de los capítulos 4-5 con la persona o personas que cada uno representa.

_____ ocupante del trono	(a) Jesucristo
_____ los 24 ancianos	(b) omnisciencia, omnipotencia, y omnipresencia de Dios
_____ 4 seres vivientes	(c) totalidad del pueblo de Dios del A.T. y del N.T.
_____ el León-Cordero	(d) Dios el Padre

4) Contestar las siguientes declaraciones con *Verdadero* (V) o *Falso* (F).

- Juan usa muchos verbos de acción para describir la escena del trono.
- Se usan piedras preciosas para describir aquél sentado en el trono.
- Los 24 ancianos llevaban cada uno la corona de rey o soberano.
- Hay cinco cánticos de alabanza registrados en los capítulos 4-5.
- La palabra *libro* en 5:1 tal vez sería traducida mejor con la palabra *rollo*.
- El *libro* de 5:1 simbolizaba los eventos que habían de suceder pronto.
- Se le habla a Juan de un Cordero, pero cuando miró, vio a un León.

Preguntas y ejercicios sobre el texto mismo

- Salvo indicación contraria, los ejercicios están basados en el texto de la versión Reina Valera (1960).
- 5) Según 4:1 Juan fue invitado a subir ¿a cuál lugar?
 - 6) Una _____ dijo a Juan, “Sube acá, y yo te mostraré las cosas que _____ después de estas” (4:1). La Biblia de las Américas tiene, “las cosas que *deben* suceder después de éstas.” La palabra griega traducida *deben* muchas veces se refiere a un *decreto de Dios*, el cual lleva a cabo Su propósito. Los primeros lectores de este libro encontraban ánimo en el hecho de los futuros eventos estaban bajo el mando de Dios.
 - 7) El número 24 probablemente viene de sumar las 12 _____ del Antiguo Testamento con los 12 _____ del Nuevo Testamento. Por tanto, los 24 _____ (4:4, 10) representan a todo el pueblo de Dios de ambos pactos que reinan con Él.
 - 8) ¿Cuáles figuras en 4:5 simbolizan el poder de Dios para llevar a cabo Sus juicios.
 - 9) Lámparas dan _____. _____ es el número que simboliza la perfección. Así que en 4:5 tenemos un símbolo de la perfecta luz, o sea la completa revelación de Dios al hombre.
 - 10) La vida de los emperadores humanos es limitada, pero Aquel que está sentado en el trono vive por los _____ de los _____ (4:9). ¡Esto servía de mucho ánimo para los primeros lectores de este libro!
 - 11) ¿Cuál figura se usa en 5:1 para indicar que el mensaje del “libro” era importante, pero que no había sido revelado antes de aquel momento?
 - 12) ¿Qué había hecho Jesucristo para que fuera digno de abrir el libro (5:5, 9)?
 - 13) El mismo que es llamado “el León” en 5:5, es llamado un _____ en 5:6.
 - 14) ¿Cuál figura en 5:6 simboliza la autoridad de Jesucristo para realizar Sus propósitos?
 - 15) Si la mención de arpas en el cielo (5:8) justifica el uso de la música instrumental en la iglesia hoy, entonces por el mismo argumento el uso de _____ es justificado también porque aparece en el mismo versículo. La realidad es que ambas cosas son *figuras* o *símbolos* y no autorizan ninguna cosa para el culto de adoración en la iglesia hoy.
 - 16) El cántico cantado por los seres vivientes y los ancianos (5:8-10) era _____ porque antes que el Cordero fue inmolado no había redención para el pecador. En 4:11 vimos el Cántico de la _____, mientras aquí tenemos el Cántico de la Redención, o sea la idea de *crear de nuevo*.

17) Según 5:10 los cristianos son _____ y a la vez _____. Si el reino todavía no ha sido establecido (como lo dice el milenarismo), entonces el cristiano no es un sacerdote hoy, porque el versículo junta las dos cosas. Sin embargo, si el cristiano hoy ofrece a Dios sacrificios espirituales (p. ej. Heb. 13:15), entonces también reina con Jesucristo hoy.