

·
·
·
·
·
·
·

Lección 6

Contra la Fe Muerta (Santiago 2:14-26)

La fe sin obras es muerta (2:14-20)

Santiago ya ha enseñado que el hombre tiene que ser *hacedor* de la palabra (1:22-27). Aquí Santiago elabora la idea de *hacer*. Como el oír no basta aparte del hacer (1:22), tampoco la fe (2:14-26). En este caso el “hombre de doble ánimo” profesa tener fe (2:14, 19; lo bueno), pero no obra (2:14, 16; lo malo).

2:14 Obras. Sobre las buenas obras véanse también 3:13; Mat. 5:16; 23:23; Jn. 3:20; Rom. 2:16; Efes. 2:10; Tito 2:14; 3:8. Véase “la obra de vuestra fe” (1 Tes. 1:3).

2:15-16. La buena voluntad o amabilidad no bastan.

Desnudos. “No tienen ropa” (LBA). La palabra griega, *gumnós*, “significa (a) desvestido, Mar. 14:52 . . . ; (b) escasa o pobremente vestido, Mat. 25:36, 38, 43, 44; Hechos 19:16 (con vestidos rotos); Sant. 2:15; (c) vestido sólo con la túnica interior . . . Jn. 21:7 . . . ; (d) metafóricamente . . .” (Vine).

2:18. “Este versículo es notoriamente difícil. En gran parte es cuestión de quién habla y dónde se deben poner las marcas de puntuación. **Pero alguno dirá** es la señal de una protesta . . . Hay dos posibilidades. a. **A alguno** puede ser él del versículo 14 o su representante. Este simplemente dice, **Tú** (Santiago) **tienes fe**. El quiere decir: ‘estás en la misma posición que nosotros; eres como nosotros.’ Santiago responde severamente, **y yo** (con énfasis) **tengo obras**, y sigue con su ataque, **Muéstrame** . . . b. En cambio Santiago tal vez se queda en el fondo dejando que otro hable por él y responde al **alguno** del versículo 14. Empieza diciendo, **Tú tienes fe** (como dices, v. 14) **y yo tengo obras**. Sigue en la ofensiva. Sabiendo que la fe es una actitud interna y que el hombre afirma tenerla, le dice, ‘Muéstrala.’ Dentro de sí piensa, ‘si puedes. Lo dudo.’ Porque es imposible mostrarla sin obras, las cuales el hombre no tiene. Termina el asalto con un golpe pesado: **yo por mis obras te mostraré mi fe** . . .” (Ward, 1228).

2:19. “Se reanuda el ataque llegando al blanco. Tal vez el hombre tratará de mostrar su fe por referirse a su contenido . . . Su ‘fe’ es simplemente la idea popular e intelectual (no necesariamente aprendida), y puede ser mezclado con la maldad. De igual manera que **los demonios creen** y permanecen en su maldad; tú también puedes creer y seguir pecando. El punto no es que el contenido de la fe era erróneo sino que era insuficiente. Bien podemos comparar Tito 1:16; Heb. 11:6” (Ward, 1228-29).

Véanse Deut. 6:4 y Mar. 12:29. El judío empleaba Deut. 6:4 en sus oraciones diarias. Era monoteísta. La unidad de Dios era un fundamento de la religión verdadera, sin embargo tal creencia supone *la sumisión a Su voluntad*. Véanse Luc. 8:28; Mar. 1:23-24 sobre un demonio temblando.

1. Santiago dirige sus comentarios en esta sección ¿a quiénes (2:14)?
2. La fe que no tiene obras no puede _____ al hombre (2:14).

3. Como no aprovecha simplemente decir, “Id en paz, calentaos y saciaos,” así también la fe sin obras es _____ (2:15-17). Un muerto *no hace* nada. Por contraste, Jesús una vez dijo, vé en paz, _____ queda _____ de tu azote” (Mar. 5:34).
4. Con la ilustración de 2:15-17 Santiago distingue entre las buenas _____ y la acción adecuada.
 - (a) obras
 - (b) intenciones
 - (c) nuevas
 - (d) acciones
5. ¿Cuáles son algunos motivos por qué alguien diría a un hermano, “Id en paz, calentaos y saciaos,” sin ayudarlo?
6. Según 2:18, las _____ (las cuales son visibles) son evidencia de la _____ (la cual es invisible). Compárese Marcos 2:5 que dice, “Al _____ Jesús la fe de ellos . . .”
7. Si la fe sola salva, entonces ¡los _____ también son salvos, pues también creen (2:_____)!

El ejemplo de Abraham (2:21-24)

Santiago ahora agrega escritura a la razón. Da dos ilustraciones del principio de fe y obras, primero en Abraham (2:21-24), después en Rahab (2:25-26). Ya que sus lectores probablemente venía de raíces judías, Santiago empieza con el caso de primera clase, Abraham, el padre de los judíos.

2:21 Cuando ofreció a su hijo Isaac sobre el altar. Una cita de Gén. 22:9 (según LXX) con *puso* cambiado a *ofreció*. Véase también Heb. 11:17:19.

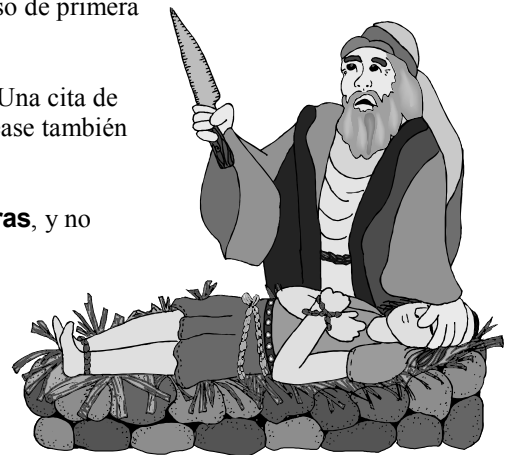
2:22. Nótese que **la fe actuó juntamente con sus obras**, y no viceversa.

Se perfeccionó. De la palabra griega *teleiōo*, “traer a un fin al completar o perfeccionar” (Vine).

2:23 Y se cumplió la Escritura. Véase Gén. 15:6.

Amigo de Dios. Esta alusión se encuentra en Isa. 41:8; cp. 2 Crón. 20:7 y significa alguien que ama a Dios y es amado de Dios.

2:24 Justificado por las obras, y no solamente por la fe. Santiago y Pablo (p. ej. Rom. 3:21 – 4:22) no contradicen el uno al otro. Pablo refutaba el judaísmo al escribir la carta a los Romanos. En ella Pablo contrasta dos sistemas de justificación: perfecta obediencia a la ley contra la fe en Jesucristo (Rom. 9:30-32). Pablo afirma que la fe es el único medio de justificación, pero no era su propósito en Romanos dar una explicación de *la clase de fe* (la obediencia) necesaria (sin embargo véanse 1:5; 16:26). Santiago sí nos dice la clase de fe necesari-



ria: la que obra. Además, Pablo y Santiago hablan de diferentes clases de obras. Pablo rechaza las obras *de la ley* aparte de la fe en Jesucristo (Rom. 3:20, 28). Santiago tampoco afirma estas obras, sino las que nacen *de una fe obediente*. Véanse también Mat. 7:21; Heb. 5:9.

8. ¿Cuáles son las dos personas que Santiago presenta en este texto como ejemplos de la necesidad de fe y obras juntamente?
9. ¿Qué cosa *perfecciona* la fe (2:22)?
10. La Escritura (Gén. 15:6) dijo que Abraham _____ a Dios, y le fue contado por _____. Esta escritura se cumplió cuando la fe de Abraham _____ juntamente con sus _____ (Sant. 2:22).

El ejemplo de Rahab (2:25-26)

Rahab es la segunda ilustración del principio de fe y obras en conjunto. Su historia se encuentra en Jos. 2:1-24; 6:15-25 (con Heb. 11:31). Aunque Santiago la usa para ilustrar el mismo principio, también ella hace *contraste marcado* con Abraham. Tanto el respetado y famoso Abraham, como la infame Rahab hallaron la justificación mediante *el mismo principio*: el conjunto de fe y obras. En su fe, Rahab llegó a participar en el linaje del Mesías (Mat. 1:5). ¡Que grandes cambios la fe puede efectuar (Heb. 11:31; cp. 1 Cor. 6:9-11)!

11. Rahab también creyó, pero fue _____ cuando su fe actuó por recibir a los mensajeros y enviarles por otro camino (2:25).
12. Santiago compara la fe sin obras al cuerpo sin _____. Las dos cosas están _____.
13. Emparejar cada una de las siguientes clases de fe con el elemento que corresponde.
_____ Fe muerta (2:14-17)
_____ Fe demoníaca (2:18-19)
_____ Fe dinámica (2:20-26)
(a) el intelecto (creer que Dios es uno, contenido correcto)
(b) la emoción (temblar)
(c) todo: intelecto, emoción, y voluntad